



من منشورات اتحاد الادباء الكورد-دهوك

(252)



چارىس ئىرچىس

قىس قىصره

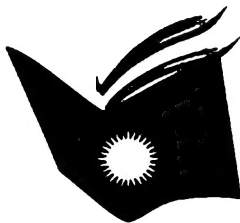
د. سىكفان خىلىل هدايت

2012

حارس النرجس

نصص قصيرة

د. سكفان خليل هدايت



من منشورات اتحاد الادباء الكورد - دهوك

حارس النرجس

قصص قصيرة

د. سكفان خليل هدايت

كوردستان - دهوك 2012

إسم الكتاب: حارس النرجس

إسم المؤلف: د. سكفان خليل هدايت

الاخراج الفني : كوفند عمر

التسلسل: 252

رقم الإيداع : 2307

مطبعة هاوار – دهوك

من إصدارات اتحاد ادباء الكورد فرع دهوك - 2012

الإهداء

إلى روح أمي،

إلى روح أبي،

و ذكراهما الطيبة التي لا تزال تعطر كل حياتي..

المقدمة

إذا كانت القصة القصيرة جداً (في إحدى جوانبها) فناً شبيهاً بالتصوير الفوتوغرافي، من حيث قيامها (بشروط ومواصفات فنية محددة) بالتقاط لقطة معينة من الحياة، وتحميلها رسالة، فكرة، أو مغزى ما "فإن د. سكفان هدايت في قصصه القصيرة جداً يؤدي دوراً أكثر قرباً (هل هي محظ مصادفة؟) الى عمله النبيل الآخر: طبيباً مختصاً بالفحص الشعاعي!

فهو لا يكتفي بالتقاط صورة سطحية ذات بعد واحد للمشاهد، بل يحاول الغوص الى الطبقات الداخلية (غير المرئية للعين المجردة) من المشهد الإنساني الذي يتناوله في أسطره القلائل، وهو يحاول (بعين الخبير الثاقبة) أن يضع يده على موضع الداء، موضع المفارقة المؤلمة (وهل المرض غير مفارقة مؤلمة!).

وهو يلجأ في هذا الى خيارات مختلفة: بدءاً من استرجاع مشاهد وأحداث الطفولة الغارقة في النسيان، التي ينفض عنها غبار النسيان ويعيد سردها بطريقة حافلة بالحياة والطراوة حتى لتحس بأنها تحدث الساعة، وبأنك

تشارك الطفل الذي يعيش مغامراتها براءته، أفراحه، أعباءه الصغيرة، مخاوفه وخفقات قلبه الوجل الصغير.

وهو في حالات أخرى يختار أبطال قصصه من شخصيات طبعت بصمتها على تاريخنا أو من أشخاص عاديين أو حتى من الجماد والنبات والحيوان. ويرسم في كل ذلك صوراً ديناميكية معبرة غنية بالإحالات والرموز العميقة، مازجاً بين الجمعي والخاص، بين هموم الذات المرفهة وآلام الوطن المتطلع إلى الحرية والسلام، واضعاً يده على مواطن الفرح والحزن، الأمل واليأس ولحظات العنفوان والإخفاق والضعف الإنساني. في لغة تجمع، بشكل ذكي، بين التركيز والشاعرية، وأسلوب يتفاوت بين الواقعية والرمزية والفتازيا الغرائبية.

د. ماجد الحيدر

ليلي زانا*

1- الاحتجاج

استحال غضبي عصفوراً من نار، إحترق المسافات الشاسعة في طرفة عين، ثم استقر في القاعة الفسيحة المكتظة بالحضور، طار بموازاة جدرانها العالية البليدة، حتى بلغ السقف، ثم انحدر بخفة صوب المنضدة الكبيرة التي يَقْبَعُ خلفها ببلاهة قاضٍ هرم يتلو الحكم على ليلي زانا..

اقترَب من الورقة امامه، حام حولها منخفضاً، كاد يمَسّها بطرف جناحه، ثم ركز نظره على مكان ما أسفل الورقة، حطّ على الفور، وافرغ عليها كل ما في أمعاءه دفعة واحدة..!

2- العار

لم يلحظ القاضي الجليف، ولا الخلفون المغفلون تلك الدمعة الصغيرة التي سقطت من عين ليلى زانا، لحظة سماعها الحكم المجحف الذي تجدد بحقها! اذ انحدرت بخفة الى الارض الباردة تحت قدميها، ثم امتدت الدمعة بسرعة عجيبة لتغطي ارض المحكمة كلها، و خلال دقائق كانت أرضية المحكمة بكل ما عليها: أقدام الناس، جدران القاعة، أرجل الكراسي و المناضد، تغطس كلّها في بركة من الدمع الساخن و المالح ... و دون أيّ اكتراث، رفع القاضي و الخلفون أكمام سراويلهم بكل حرص، ثم تسللوا خارجاً كاللصوص الواحد من بعد الآخر .. بينما كانت أمواج الدمع الحار و المالح تضرب سيقانهم المشعرة دون هوادة..!

3- الهدية

بعد قضاء عشر سنوات في الحبس، أُطلق سراح ليلي زانا وثلاثة من رفاقها، ابتهج الكثير.. ومن هؤلاء حشد من العصافير في سماء آمد**، اغتمت الفضاء ساحة لإبتهاجها، اذ طففت في الزقزقة، واللعب صعوداً ونزولاً في الهواء حتى كَلَّت اجنحتها، واخيراً قرر جمع العصافير تقديم هدية متواضعة ليلي نظير تضحياتها!

فأحضر كل عصفور ريشة انتزعها من جناحه، فاجتمع من الريش ما يكفي ويزيد لصنع وسادة، لتريح عليها ليلي زانا رأسها الصغير بعد عشر سنوات من الحبس الجائر!

*تؤرخ هذه القطع لثلاث محطات في مسيرة البرلمان الكردية الشجاعة ليلي زانا و رفاقها , إذ تؤرخ الاولى للحكم الصادر بحقهم عام 1994 من قبل محكمة تركية والذي قضى بحبسهم لمدة اربعة عشر عاماً. و تؤرخ الثانية لإعادة الحكم عليهم من قبل محكمة أخرى عام 2004 رغم الضغوطات الدولية. اما الثالثة فتؤرخ لليوم الذي اطلق فيه سراح ليلي زانا و رفاقها في 2004/6/9 بعد قضاء عشر سنوات في السجون التركية. ** مدينة آمد أو ديار بكر الكردية.

المنصة*

عندما اعتلت ليلي قاسم منصة الإعدام وهي بكامل زينة العرس، وتأهبت للموت، تأهب سفاحوها أيضا لأتمام المهمة.. إلّا أنّ ريحاً عاتيةً هبت فجأة من الشمال.. أرعبتهم وطوّحت بقبعاتهم وأوراقهم، ثم صفعت وجوههم بشدة!

وأعقبت الريح زخة مطر شرسة أغرقت الساحة بالمياه، ثم توقف الريح والمطر معاً، وهدأ كل شيء.... عندها أقبلت أفواج من الفراشات من كل صوب، وملاّت الساحة ألواناً زاهية، وخطّت أعداد كبيرة منها على كتفي ليلي، وحلقت فوقها دون كلل..

ابتسمت ليلي في حبور، ثم ضحكت ملء شديها.. بينما كانت أقدام السفاحين تغوص في الأوحال أكثر فأكثر..

*ليلى قاسم فتاة كوردية مناضلة (22 عاما) أعدمها نظام البعث مع أربعة من رفاقها في أيار من عام

الفقيد*

كان عزيز قومه أباً و أخاً وزوجاً حنوناً, وعندما توفيّ في مقتبل عمره,
فجع به أهله وجزعت له القلوب, و شيّعه الكثير الى مثواه الأخير.
وهناك تركت النسوة فوق تراب

رمسه : أمه, زوجته و بناته, اخواته ,عماته و خالاته كلّهن, واحداً و
عشرين زوجاً من الضفائر:

من بينها ضفائر ناعمة سوداء, كالحريز, واخرى شقراء او حمراء من
اثر الحناء , و ضفائر اخرى صغيرة تزينها شرائط حمراء و
خضراء..وكانت ثمة ايضا ضفيران كبيرتان يجللها البياض كلياً..

وبعد سنين من تواتر الفصول, كانت الرياح و الامطار قد بعثرت
أكثر الضفائر, ولم تُبقِ الا على بضع ضفائر متشعبة بزّاب

القبر المتداعي... إذ بعد اربع سنوات فحسب بقيت سبعة منها, و بعد

عشر سنوات لم يبق منها سوى صغيرتا الأم الثكلى!

وكان جميع النسوة حينها قد استعدن صفائهن من جديد قبل ذلك

بزمن طويل.. بل كان اثر الحناء والأ صباغ عليها واضحاً, بينما كانت

الشرائط الملونة تزين البعض الآخر..

*من عادة المرأة الكوردية الأيزدية أن تترك صغيرتها على رسم فقيد عزيز , تعبر أعن حياء وفداحة المصاب..

الوحش

كان يقبع تحت الارض، وعلى مسافة نصف قدم لا اكثر، بارداً،
 صديئاً، يتحسس وقع الاقدام، ويشتم رائحة الاحياء وهي تدب على
 مسافات قريبة، متأهباً كل لحظة لصيد

ثمين , لا يقل عن بتر قدم او ساق..!

وعندما حانت اللحظة، ودنت منه قدمان غصتان لطفل يعدو، انفجر
 الى عشرات الشظايا في اللحظة التي وطأته فيها إحدهما..وتطايرت
 معها قدم صغيرة، صغيرة للغاية..

مصائر

اطلقت الشرطة جلّ كلابها في أثر لص عريق هارب، الذي اطلق بدوره-هو الآخر- ساقيه للريح.. وظلت الكلاب الشرسة تتبعه من درب الى آخر، ومن زقاق الى ثانٍ لأيامٍ وليالٍ دون ان تظفر به..

وبعد سنين عديدة.. اندثرت اخبار سرقاته،

وماتت الكلاب التي لاحقته طويلاً،

ونسى الناس!..

ولكن اللص كان قد استلم مسؤولية كبيرة في إحدى الدول المسماة بالعالم الثالث..

خصام و متفرجون

تصادق معتوهان، احدهما اعرج وتعينه عكازة في مشيته، وكان الثاني اعور، ويستند إلى عصاً غليظة.. وكانا يشحذان ليعيشا، ويقيمان سوية، وكانا منسجمين تمام الانسجام، الى ان حل يوم خطر فيه فجأة شيء غريب ببال الاعرج، فقال للاعور:

"هَب يا صديقي، انني قلت: انا الجغرافيا.. تلك التي تعني بحاراً وانهاراً وجبالاً ومن ثم دولاً وطرقاً سريعة، وحدوداً مرسومة بخطوط حمراء ومتقطعة، واسلاكاً شائكة والغاماً تमित كل من يحاول اجتيازها.. انا الجغرافيا العظيمة.."

فرد عليه الاعور غاضباً، مستفزاً:

"اذا كنت انت الجغرافيا، فأنا التاريخ، انا الذي يحفظ مآثر الملوك والدول، ويسرد قصة الانسان منذ الأزل، وانا ايضا اضم الامجاد والمفاخر كلها"

فاشتاط الاعرج غضباً وقاطعه:

"بل أنت الزيف بعينه، لأنك تخفي حقائق كثيرة، بل تجهلها ولا تظهر الا قسماً منها.. انك لا تمثل الا تاريخ الاقوياء من الدول والحكام، اما تاريخ الشعوب فهو طي النسيان، وانت ايضا تفتقر الى المصادقية.. انك مجرد اسطورة حكاها البعض، فسمعتها نفر قليل ودونها، وصدقها السواد الاعظم من الناس"

الآ أن الاعور لم يسكت على هذه الاتهامات.. فرد عليه غاضباً، ملوحاً بعصاه في الهواء:

"اما انا فأتهمك يا جغرافيا بالمزاجية والتغير السريع وفق الاهواء والظروف والمصالح، وانتهاز الفرص وموالة الاقوياء من الدول، دون أي اعتبار آخر.. أنت

في كل زمن لون، كما انك ايضاً تغدر بالضعفاء والذين لاحول لهم..
فأنت تنفذ قانون الاقوياء دوماً"

وكان هو الآخر يلوح بعكازته في الهواء.

تعالى صراخهما واختلط وثار تائرة الاثنين سريعاً، وازداد سخطهما
وحققهما، وفجأة انها لاعلى بعضهما بالعكازة والعصا الغليظة، وتجمع
حولهما اناس كثيرون من كل صوب.. كان جلهم ينتمون الى القوى
المغلوبة والمقهورة والمستضعفين، ومن الذين هدرت حقوقهم وسلبها
الاقوياء.. واخذوا يضحكون ملء اشدقهم لهذا الخصام العجيب..

أما الاقوياء والمنتصرون والمستفيدون، والذين اكتفوا بما نهبوا من
حقوق و ثروات و اراض للغير، فقد سدّوا عيونهم عن رؤية هذا الخصام
غير راغبين في رؤية ما يجري امامهم، وصمّوا آذانهم عن سماع أي
شيء.. وكانوا يمرون بهما مسرعين، دون ان يعيروهما أدنى اهتمام..!

كائن غريب

كانت شرفات قصر منيف تطل على باحة بيت صغير , تقطنه عائلة معوزة وتضم أولاداً عديدين...

و ذات يوم ابتاع راعي القصر صندوقاً كبيراً من الموز، فتلقفه صغاره وأخذوا يلتهمون الفاكهة اللذيذة حتى أتخموا... وبقي في الصندوق الكثير... فجروه الى باحة القصر الواسعة، وأخذوا يلعبون بما فيه من موز..

وأخذوا بالتراكض ورشق بعضهم بأصابع الموز، ثم لاحق أحدهم ثانياً بموزة كبيرة، وصعدا السلم الأنيقة المؤدية الى إحدى الشرفات، وهناك اندفعت الموزة من يده فأجتازت المطارد وسقطت في وسط باحة الدار الصغيرة المجاورة، وما ان استقرت على الأرض حتى نمت لها يدان وقدمان و رأس كائن حي فيه عينان وفم، وفي الحال تحلّق حولها كل من في الدار من صغار،

فأندفعوا يحاصرونها بنظراتهم وفضولهم، ولكنهم تراجعوا قليلاً
مذهولين ما ان رؤوها تستوي على ساقين رفيفتين وتحقق فيهم بعينين
كعيني البوم، ولكن أحدهم أستجمع شجاعته فأقترّب من الموزة، وسأل
بجد:

"هل هبطت من السماء؟"

" كلا أيها الولد النبیه , فأنا مجرد موزة"

"وما هي الموزة اذن؟"

" انها مجرد فاكهة"

" أي أنها تؤكل"

" نعم "

" ولكن ابويننا لم يخبرانا بهذا قط.."

فعلقت الموزة بلهجة الحكماء:

" هذه هي حال الكثير من الأشياء الأخرى..!"

ولكن أحداً من الحضور لم يصدق كلام الموزة اللطيف ، وظلوا يعدّونها في سرائرهم كائناتاً غريباً ، هبط عليهم ، ربما من القمراو من أي مكان آخر...

وهنا قرأتِ الموزة بتأس كبير ما في عيونهم من شك.. وظلت تردد على مسامعهم كلاماً عن الموز، واين ينمو، وكيف يؤكل، وكيف وصلت هي الى باحة دارهم.. إلا ان الصغار ظلوا يحركون رؤوسهم في شك كبير... وبقيت عيونهم لا تظهر الا عدم التصديق، وأخيراً أنزعجت الموزة اللطيفة كثيراً، وقد أعيتّها الحيلة تماماً، فجردت نفسها من قشرتها، وقذفت بنفسها الى اياديهم الصغيرة التي تلقفتها في الحال، وظلت تنتقل من يدٍ الى آخر، ومن فم الى ثان، حتى آخر قضمة...

وبعد ان استساغ الجميع طعم الموز اللذيذ، تطلع كل منهم في وجه الآخر في حيرة وتساؤل وفضول، ثم انتظموا في صف واحد قبالة الشرفة الرخامية، وأخذوا ينتظرون بتلهف كبير هبوط كائن فضائي آخر منه...!

اللعة*

تماهى التعصب الاعمى مع الحقد الاسود حتى غدا وحشاً ضارياً مخيفاً
لا يعرف الرحمة! وأخذ يعدو معريداً في شوارع دمشق وأزقتها، ولينتقل
من مكان الى آخر، ومن حي الى ثان، باحثاً عن طريدة بعينها مجسدةً
في شخص الشيخ الخزنوي الجليل..

و بعد أيام من البحث والتعقب , ظفر به في أحد شوارع دمشق،
فإنقضّ عليه دفعةً واحدة، وألقاه في جوفه العفن، وبدأ ظافراً منتشياً..
ولكنه بقى لأيام يعاني من عسر الهضم وانتفاخ مؤلم، فبدأ يتجشأ، ثم
صار يستفرغ، محاولاً إخراج ما في جوفه، وعمل كل ما يمكن أن يزيل
ما أصابه دون جدوى...

وأخيراً، وبعد أن طاف بلاد الشام كلها .. وصل الى مدينة قامشلو
الحزينة الشكلى، هناك تقياً جثمان الخزنوي المدمى، جسداً سليماً
بالكامل، في أحد ميادينها.. وما أن تعرف عليه سكان قامشلوحتى

تحلقوا حوله جزعين وقد تملكهم غضب شديد على القتلة المارقين،
فاحاطوا جثمانه بما يليق من تكريم، ثم شيعه الآلاف بمراسيم مهيبه في
موكب حزين و صامت تماماً، خلا خفايا قلوبهم التي كانت تلعن
أيادي الغدر والتعصب..

*د.محمد معشوق الخزنوي عالم دين كبير و شيخ جليل من قامشلو، اختطف في دمشق سنة 2005 , ثم
عذب وقتل بعد ايام في ظروف غامضة...!

زهو

عندما ارتفع علم كردستان ثانيةً فوق أرض الوطن، بعد عقود من الأنتكاس.. رفرف في الهواء سعيداً كالعصفور، بدا مزهواً كثيراً بألوانه الأربعة الزاهية، أبتهج جداً وهو يطل على هضاب وتلال وسهول تمتد على مرمى البصر، ومن فوق حلقت عالياً أسراب من الحمام البريّ نحو الجبال، ومن تحت قدميه كان الأطفال يلعبون في حبور...

أنتشى العلم المفدى بكل ما رأى، وأسكرته المشاهد هذه، الواحد تلو الآخر حتى أنه أنتزع نفسه من ساريتته وطار محلقاً في الهواء، مظلاً أرض الوطن قطعة إثر قطعة، ولم يحط الا على ضريح متواضع يشرف أرض بارزان...

حكاية علم

قالت جدتي مرةً، وأنا صغير:

يا بني، كان علمكم في الزمن الغابر ثلاثة شرائط زاهية من الأحمر والأبيض والأخضر المتلاصقة ، وكانت ترفرف في السماء عالياً، وذات يوم هبّت ريح شتائية قارصة، وكان العلم بخطوطه الملونة لا يزال يرفرف في الأعلى بمرح، اذ ذاك أحسّت الشمس بلفحة برد مفاجأة! فمدّت يدها والتقطت العلم الجميل وتدنّرت به..

ومنذ ذاك التاريخ ، صارت الشمس تسكن هذا العلم المبارك، ولا تغادره أبداً..

شفان برور *

في يوم ما، اضطرب شفان كثيراً ، إذ تمردت عليه أدوات فنه كلها..
وكانت قيثارته أولاهها، إذ امتنعت بإصرار عن إصدار أي صوت،
انكفأت على وجهها مقطعة كل أوتارها، حتى غدت مجرد صندوق
خشبي لا يصلح لأي شيء...

كما أخفت ريشة العزف نفسها عن أنظاره وتوارت كليةً، عندها
تمردت عليه أصابع يديه، تشنجت هي الأخرى وإدعت العجز..
وأكثر من هذا، تواطأت حنجرتة أيضاً، فتمردت هي الأخرى،
وسكتت بالمرة، وأخذت لاتصدر صوتاً، حتى ولو كان نشازاً..
الغريب في الأمر، إن شفتاه ظلّتا تتحرّكان بعنفٍ، وقد ارتسمت
عليهما ظلال صرخة كبيرة، تهفو للإنتلاق إلى سماء الوطن!..
* المطرب الكوردي المعروف الذي الهبت اغانيه الوطنية مشاعر
الآلاف لمواصلة النضال..

تاريخ

تخاذلت القصيدة مرات عديدة..!

إذ صارت مرة عباءة لسارق،

ومرة فرشاة لحذاء ملك،

وفي أخرى عطراً لطاغية،

وتخاذلت مرات أخرى عديدة..

الآنها ايضاً، وفي مرات أخرى كثيرة، تجرأت وتمردت، فأمتطت

صهوة حصان جموح، وقارعت الطغيان حتى استشهدت..

شهادة*

كان الضوء ساطعاً عندما لوح الرجل بفأسه في وجه الشيخ ذي التسعين عاماً- الذي لم يتبين من وجه الرجل جيداً، ولا الفأس الذي في يده- وأمره بتعجرف ان يستعد للموت في الحال. فابتسم الشيخ في فتور وقال له:

"يا بني، انا مستعد له منذ ثلاثة عقود!"

فاغتاض الرجل ورفع الفأس الى الاعلى مهدداً، وصاح في وجهه:

"استعد اذن للرحيل الى جهنم"

فعقب عليه الشيخ بهدوء قائلاً:

"اذا كنت تريد تحميلي رسالة الى احد ابويك هناك, فليست جهنم هي وجهتي على أي حال.."

اهتاج الرجل اكثر، اتسعت حدقتا عينيه، وأخذ يزفر هواءً ساخناً،
فهوى الفأس المتعطش الى الدم، يَغْلٍ اسود..

وسقط تسعون عاماً شامخاً من الكبرياء والأنفة، وتقزّم الحقد امامه حتى
عاد لامرئياً

* محمد جميل روزباني اغتالته اياد اثيمة ببغداد إبان حكم البعث..

المطرب

بعد انتشار آخر اسطوانة لكاويس آغا، وهي تحمل اغنيته الشهيرة عن ثورة الشيخ محمود وانتكاستها، ثارت ثائرة البعض، ونقم آخرون فحرضوا الغير، بسبب ما ورد في تلك الاغنية بخصوص الكورد...!

وفي يوم ريعي هادئ، كان يجلس في المقهى وحده يحتسي شاياً ساخناً ويدخن غليون الطويل، عندما هجم عليه نفر من المتعصبين المهتاجين والقوا القبض عليه وهو مندهش... ثم جروه الى ميدان وسط المدينة، وقيدوه الى عمود كبير، وجاؤوا بكل ما وصلت اليها اياديهم من اسطواناته، فكدسوها امامه، ثم اضرموا فيها النار بتشف وغل كبيرين..

دمعت عينا كاويس.. واغرقت دموع حرى وجهه وهو يرى السنة النيران تلتهم نبرات صوته الشجي، دقائق قلبه، آهاته وأشجانه..

تمجيده للثائر الكبير الشيخ محمود، ووصفه لحبيبة كنج خليل التي لا

تتردد في أوجّ عشقها بان تمّني النفس ان تستحيل فرساً للحبيب! وفيها ما فيها من قعقة السيوف، واختراقات الرماح، صولات الفرسان ولوعة الحبين.. وشكوى الاخوت المريرة من طبع اخيها الاصيل، والذي يأبى ان يدع صاحباً له في الميدان يقاتل وحده...!

أحسّ المطرب الكبير بمرارة في حلقه وعينه، وقشعريرة تسري في جسده كله.. أغمض عينيه عن المشهد، حتى اتت النار على كل ما مكّده امامه من

اسطوانات، ولما فتح عينيه، وجد تهمة كبيرة تنتفض امامه كمارد:

"انت تنعت الكورد بالخيانة..!"

فأجابهم دون ان يتكلم:

"هذا ما تفعلونه الآن..."

انقضوا عليه بوحشية، أشبعوه ضرباً وركلاً، ثم قادوه الى المخفر.. ولكن بعض الاسطوانات القليلة التي نجت من المحرقة، التجأت الى الجبال القريبة.. وهناك توالدت

وقاومت الفناء.. وبعد سنين قليلة كان في كل بيت اسطوانة لكاويس

آغا، تذكّر الكورد بما عليهم ان يتطهروا منه والى الأبد..!

التباس

قال الراوي:

"في اذار من عام 1988، نقلت احدى الوكالات العالمية للانباء خبراً هاماً عن قيام طائرات مجهولة بقصف مدينة (حلب) بالسلح الكيماوي و الغازات السامة!"

وعلى الفور احتاج الشارع العربي والاسلامي كله، وحتى الاوروبي، وغضبت حكوماتها.. وخرجت مظاهرات صاخبة في العواصم والمدن العربية كلها، واخرى في كابول و اسلام آباد و طهران و انقرة، والعديد من المدن.. وكلها تشجب وتدين وتستنكر هذه الجريمة النكراء، وتطالب بمعاقة الفاعلين وتقديمهم الى محاكم دولية..! وصدرت قرارات فورية بالدعوة الى عقد اجتماع طارئ للجامعة العربية، وآخر للمؤتمر الاسلامي،

وثالث للامم المتحدة.. لتدارك الموقف الخطير حالاً وفعل ما يجب فعله!

وبعد ساعات قليلة فحسب على هذا الارتجاج الكبير.. اعربت ذات الوكالة في اعلان مقتضب لها عن بالغ اسفها للخطأ الحاصل في نقل الخبر اعلاه، اذ تبين لها بما لا يقبل الشك بان المدينة المنكوبة فعلاً هي (حلبجة) الكوردية وليست حلب المدينة المعروفة..

عندها توقفت المظاهرات والاحتفالات و التلويح باللافتات.. وتفرق المتظاهرون في كل صوب متدمرين، وهم يأسفون على ما بددوه من وقت سدى.. كما والغيت وعلى الفور القرارات القاضية بانعقاد اجتماعات طارئة للجامعة العربية و المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة ..وهذا كل شئ تماماً..

بينما كانت حلبجة الشهيذة لاتزال تتنفس هواءاً ساماً، وتثقياً في وجه العالم..!

المنفيون

احب احد الحكام التصفيق والمصفقين كثيراً!

وبعد سنين طويلة من بقاءه في الحكم أذمن التصفيق وشغف به، فصار لا يطيق فراق المصفقين في كل حين ومناسبة.. فسن قانوناً خاصاً بأصول التصفيق وكيفياته، ثم اصدر مرسوماً خاصاً بهذا الخصوص.. وصار كل من يقابله يصفق له، عامة ومسؤولون.

وصارت المواكب تروح وتغدو وهي تصفق...

وسرى القانون على ان يستمر التصفيق في كل حين كلما ظهر الحاكم او ذكر اسمه ولو تلميحاً، خلا حالة واحدة فحسب وهي عندما يشرع هو في الكلام.. وصار الجواسيس يراقبون الناس المصفقين على الارصفة، والذين في الاسواق ليبلغوا عن كل مخالف، لينال عقابه..

وفي يوم ما، اسرّ احد الجواسيس للحاكم نبأ مفاده بأن نفراً ضالاً وقليلًا لا يصفق اثناء مرور موكبه المهيّب.. فأستاء الحاكم وامتعض جداً لهذه المخالفة الصريحة لأوامره العلّية، وامر في الحال باحضارهم جميعاً امامه , لينالوا جزاءً عادلاً!

وفي وقت قصير ساق الحراس الى الحاكم رجلاً من العامة، وما ان وقف امام الحاكم وهو يرتعد، حتى صاح فيه معنفًا:

"لم لاتصفق لي؟"

فأجاب الرجل بأستكانه:

"لأنني لا املك يدين ياسيدي..."

ولوّح له بالكمّين الفارغين.. فأستاء الحاكم اكثر، وصاح في حراسه:

"ابعدوه عن مملكتي كليّةً، ابعدوا عن مملكتي كل من لا يملك يدين

تصفقان لي!..!"

معارض سابق

امضى سياسي معارض نصف عمره في زنزانة صغيرة، والنصف الثاني في سجن اكبر! ثم هجر السياسة والسياسيين سنين عديدة.

وفي اواخر حياته صار يحلم احلاماً مزعجة جداً تتعلق كلها بالسجون والاعتقال..

و ذات ليلة رأى كابوساً وفيه يلقي القبض عليه، ويودع غياهب السجون، وعندما يستفسر من سجانيه عن السبب يقولون له انهم وبعد ان شاخ صار لايزورهم وقد

اشتااقوا الى رؤية طلعتة البهية! ثم غصّوا في ضحك متواصل كرية..
وعندها استيقظ على صوت زوجته العجوز تناديه بالحاح لتخبره بأن رجال الشرطة يطلبونه فعلاً..

نهض الشيخ وخرج اليهم متحاملاً على نفسه، أشعث الشعر، وهو يتشاءب.

وفي المخفر، بادر المحقق بالقول مستاءً:

"لقد طلقت السياسة ثلاثاً و منذ سنين، فماذا تريدون مني...؟"

فأجاب المحقق بالحاح مبتسماً:

"ولكنها لم تطلقك انت..!"

"كيف...؟"

فأجاب المحقق:

"اسمع اذن، كم التقيت من الرجال والشباب خلال فترات سجنك

الطويلة؟"

فأجاب: "الكثير.."

"وهل تأثر هؤلاء بك بشكل ما...؟"

فأجاب الرجل معتدلاً بنفسه:

"أجل"

"كيف؟"

"بما كان يبدر مني من اقوال ومواقف.."

فقال المحقق مبتسماً:

"هاها.. اذن انت تعترف بأنه و الى هذا اليوم قد نعثر على من تأثر بك

يوماً ما.."

فقال الشيخ:

"اظن ذلك.."

فصاح المحقق في ابتهاج من اكتشف شيئاً خطيراً:

" اذن انت لاتزال تعمل في السياسة، ولا تزال نشطاً رغم شيخوختك،

ولايزال تأثيرك الهدام قائماً.."

وعندها سلم اليهم جسده الواهن ليودعوه الزنازة منتظراً فرجاً قد
يأتي او لا يأتي!

سقوط!

هذا القلم، الذي ضاهت قامته يوما قامة مأذنة!

انكب فجأة على وجهه، وكأنه اصيب بسهم قاتل!

هذا القلم، سقط فجأة , وتدحرج يمينا وشمالا..

وتمرغ بين الاقدام طويلاً، جيئة و ذهاباً..

واخيرا إستكان بخشوع عند اكبر فردة حذاء..

تطلّع اليها في خنوع،

ثم ارتمى عليها مقبلاً..!

الشاعر*

لم يجد البياتي الكبير في كل وطنه المترامي الاطراف،

شبراً من أرض خضراء يريح عليها قدمه المتعبة..

عندها استحال عصفورا من نار، و جاب في فيافي الارض كلها

وعمارها.. يبحث عن دار!

ولما يئس،

حطّ على غصن شجرة يابس، ثم مات..

* الشاعر العراقي الكبير عبد الوهاب البياتي توفي بعيداً عن وطنه..

نسر جبلي

كانت قوة كبيرة للعدو تزحف على الجبل.. واصوات المدافع تدوي وتطغى على كل شيء اخر...وفي كهف صغير بأعلاه جلس البارزاني الكبير الى نفر من قيادته، وكان حاضراً لحظتها رفيق دربه الشاعر عبدالرحمن هزار، حيث تابحثوا في خطة سريعة لرد العدو على اعقابهم.. وبعد نقاش حار، انفض الاجتماع وخرج اعضاء القيادة من الكهف بخطة ما..بينما استبقى القائد الاعلى رفيقه ليمضي معه بقية الليل مع انه كان مجهداً كثيراً، اذ ظل لليال متتالية لاينعم فيها الا بقليل من النوم، وقتها تطّلع في وجهه الشاعر وتبين فيه مزيجاً غريباً من القلق والتركب والارهاق، ومشاعر اخرى شتى.. ولكن اكثر ما تبين في وجهه-وهم يتصدون للعدو اسفل الجبل-كان الاصرار.. وقتها لم يجد الشاعر أي ضير في الحديث الى صديقه، فقال له:

"ايها الكبير، اتذكر يوم محاولة اغتيالك المشهورة؟ وكنت وقتها في مكان آخر قريب، وما أن سمعت بالخبر الصاعق حتى هرعت اليك طائرا مذعورا، وكنت قد خرجت للتو متربا من غرفتك التي كانت لاتزال تعج بالدخان، حينها الجمت لساني بموقفك.."

"ولم اخي هزار؟"

"لاني كنت متلهفا للاطمئنان على شخصكم و في غاية القلق ,ولكنك بادرتني بالقول:

" يا هزار, لقد امنت لك ما طلبته من كتب..! فمن اي معدن انت بحق السماء؟"

فرد البارزاني:

"من معدن كل هؤلاء الناس من حولنا, يا عزيزي.."

فصمت الشاعر,وهو لا يدري مايقوله, ثم غير هزار مجرى الحديث, و اراد ان يعرف امرا ظلّ يحيرُه ردحا من الزمن..فسأل:

"ولكن لم لا يرضيك ان تلقب بالرئيس او الزعيم, في حين ان الكثير يتهافت على لقب كهذا؟.."

فرد البارزاني:

"يا صديقي, لست زعيما لأحد, او رئيسا, وان كان لابد ان اكون, فانا اتمنى ان اكون زعيم نفسي فحسب! ويكفي ان اكون خادما لشعبي.."

تخبر الشاعر اكثر, وسكت, وبعد صمت قصير بدا وكأنه تذكر شيئا آخر, فاستأذن البارزاني في ان يقص عليه رواية كان قد سمعها او قرأها في احد الكتب القديمة منذ سنين عديدة, مفادها بأن صلاح الدين الايوبي استيقظ من نومه ذات يوم وهو على ابواب القدس, فاستدعى على عجل صديقه القاضي الفاضل, الذي سارع للمثول بين يديه, فقال له صلاح الدين:

"يا عبدالرحيم, لقد حلمت بأن احد احفادي سيتصدى للظلم والاحتلال من بعدي, وهو في العقد السادس من عمره, وانه يلود بالجبال ويقارع سطوة المتجبرين, ويقاقل من اجل شعبه, وحلمت

ايضاً، بأن فيه من الرئاسة والتواضع وعلو الهمة , حتى لوددت -

والله- لو اني عشت في زمانه..!"

وهنا سكّ الشاعر, وتطلّع في وجهه المهيب , وهو ينتظر تعليقا على

حديثه ذاك..

فقال البارزاني بفطنته, بعد هنيهة وهو يبتسم بخنو:

"يا صديقي العزيز, يا هزاري ..لماذا تذهب بك الظنون هكذا بعيدا..

وتصدّق كل رواية قرأتها او سمعتها.. فأنا لست المقصود على أي

حال..!"

نظر اليه الشاعر باكبار..وتيقّن بان امة انجبت صلاح الدين و مصطفى

لن تنتكس ابدا.. ثم خرج و هو منشراح الصدر, بينما كانت الوديان

لا تزال تردد صدى الانفجارات بين الحين و الآخر..

أنفال..

بعد أكثر من عشرين عاماً أخرجوه من مقبرة جماعية ضمت كل أفراد عائلته، و الاكثرية من جيرانه واهل قريته .. وكانت ملابسه ساعة الغدر به:

عمامته، طاقية رأسه الملونة، سرواله البني المخطط والفضفاض، سبحته في الجيب الايسر و علبة دخانه في الجيب الايمن، وعظام يدٍ لا تزال تقبض بقوة على بقاي ناي من قصب.. كانت كلها تشي بهوية صاحبها و هي تقبع لسنين طوال تحت الارض، كما تفعل الآن تماماً و هي فوق الارض، و على حافة قبر جماعي مختلطة بالتراب المزوج برائحة الموت..

في ذاك اليوم، سكنت الطيور و توقفت عن اللعب في الهواء.. وهدأت الفراشات ايضاً.. و حتى النسيم الذي كان يهب رقاً اكثر.. وهي تشهد كلها على مسلسل الموت البغيض هذا: الدفن حياً..!

المخاضة

خاطبت العمة الكبيرة ابناء اخيها الثلاثة, و كانت بمثابة الاب بعد وفاة أخيها, و لمدة طويلة:

"يا اولادي..لقد اكملتُ اختكم عامها الرابع عشر..و هي تزداد جمالا كل يوم, و لكنها مختلة العقل كما تعرفون, و لا امل في شفاءها , و لا يمكن التكهن بسلوكها ..و قد كثر كلام الناس, و جلّ ما اخشاه هو ان يراودها شاب عابث عن نفسها و هي فاقدة لرشدها, وما هي الا اشهرحتى تجدون انفسكم اخوالاً لأبن سفاح.."

ثم تفرّست في عيونهم بقسوة منتظرة رداً ..فتطلّع الاخوة الثلاثة في وجوه بعضهم و قد روّعهم كلام العمة ..و بعد ان اعياهم الكلام خرجوا مطأطيء الرؤوس وهم لا يلبون على شيء..ثم اجتمعوا ثانية في ركن منزوٍ من بستان قريب .. ولم يحضر ايّ منهم للعشاء.. و في

الليل اجتمعوا للمرة الثالثة .. و لما عادوا آخر الليل كانت العمدة في انتظارهم!

وفي الصباح الباكر ايقظ الاخوة الثلاثة اختهم الصغيرة, و تجهّزوا بصرة صغيرة فيها بعض الزاد , بعد ان اخبروها انهم سيزورون عمتهم الاخرى و التي كانت تسكن القرية المجاورة..سّرت الفتاة كثيراً و احتل قلبها فرحة عصفور برّي..

سار الاربعة بموزاة النهر الذي كان يلتفّ كأفعى حول القرية الصغيرة, و الذي كان لا يزال يهدر في نهاية ذاك الربيع.. إذ كانت هناك مخاضة مناسبة للعبور, و لكن الشباب بحثوا عن مخاضة أعمق و اسرع جرياناً, و هناك تهيأوا للعبور بعد ممانعة عقيمة من الفتاة.. و بدؤوا بالعبور ببطء , يتقدمهم الاصغر, بينما امسك الآخرون بيدي الفتاة إمعاناً في طمأننتها! و في وسط المخاضة إهتزّ جسد الفتاة الصغير من دفع التيار, ارتعبت واستنجدت عيناها.. إذ ذاك ادرك الاخوان بانها اللحظة المناسبة , فعافا يدي الفتاة الاثنتين على عجل.. و سرعان ما فقدت توازنها و سقطت في النهر, رفعت يديها مستنجدةً , و رأسها مرة

اخرى..و لكن المياه السريعة عاجلتها بعنفوانها فابتلعته دفعةً واحدة و
الى الابد..

البعوض

في ليلة ما، ارق الحاكم بسبب بعوضة حتى الصباح، فاستدعى كبار رجال حكمه و ابلغهم بقراره في الحال وهو: ابادة البعوض في البلاد كلها..

اندهش الحضور، و اراد بعضهم تنبيهه ولكن دون جدوى، قائلين له:

" يا سيدي، انت تعلم ان البعوض يرتاد كل مكان من هذا البلد... وليس سهلاً تنفيذ ما قررته ، انه في بلادنا كالهواء.."

وكان كل ما ساقوه من حجج عبثاً.. وهكذا كان ، إذ نزل الجند الى الاسواق والحدائق والحقول مطاردين البعوض بكل ما تيسر لهم..

وفي الليلة التالية، آوى الحاكم الى مخدعه مبكراً، وفي عينيه تلمع فرحة متوحشة الى انه سيقضي على البعوض كله.. وما ان استسلم للكرى، حتى الفى نفسه في غرفة صغيرة جداً، وظهر امامه كائن غريب وكبير

له خرطوم طويل ومستدق الرأس كسيف مبارزة, وعينه جاحظتان
تبرقان, واخذ يقترب منه بهدوء وتوئب.. ادرك الملك في الحال بانه
ازاء بعوضة عملاقة, قال في سره وهو يرتعد من الخوف: "دمي كله
لايكفيها لوجبة واحدة"

دوت ضحكة مجلجلة, تبعها صوت المخلوق الغريب قائلا: "ايها الملك
,اشكر السماء لاننا لم نكن جميعاً بهذا الحجم..!" وعندها استيقظ
الملك بغتة ليجد نفسه في مخدعه الملكي الوثير, وقلبه يخفق كعصفور
بلله المطر. وفي الصباح الباكر, استدعى وزرائه وابلغهم بنأ الغاء امره
بإبادة البعوض..

إخوة

كلانا انا واخي يقول كل منا عن الثاني رأياً مشابهاً , فانا مثلاً , اقول عنه :

"لقد استعبدت اخي اطماعه وشهواته حتى غداً سهماً قاتلاً في كنانتها , تطلقها تلك الرغبات متى ما شاءت , وها هي الان ترميني به لينغزر في صدري , ويدميي ."

اما هو فيقول عني :

"لا يملك اخي من امره شيئاً البتة , فلقد تحول اليوم الى سهم مسموم في جعبة الآخرين , يطلقونه من اقواسهم متى ما ارادوا , لتصيب مني مقتلاً .."

كلانا , انا واخي يريد ان يقول للآخر :

" أي اخي ,

كن حراً .. ولا تكن سهماً لاقواس الآخرين .. او عبداً لرغبات مريضة .."

الصنارة

في ظهيرة ذلك اليوم القائظ من آب، اكتظت ضفة النهر القريب من بيتنا بالكبار و الصغار الذين قصدوا الماء ليطفنوا به حرارة اجسادهم المتعرقة..

و في وقت ما، شهدت تلك الضفة خلافاً، ومن ثم عراقاً بين صبيين لا يرتديان سوى اللباس الاسود القصير، والذي كانا يخوضان به ماء النهر الدافئ يومياً اكثر من مرة. وكان احدهما يستعد لصيد السمك حاملاً بيدٍ عصا طويلة تنتهي بصنارة كبيرة وبالاخرى بعض الطعم السام الخاص بالاسماك. اما الصبي الاخر فقد كان كاتب هذه القصة..

وعندما احتدم الخلاف سريعاً اشتبكنا، اذ ذاك رفع الصبي عصاه في وجهي، وهذا ما اعتبرته في حينه تهديداً من نوع ما، فحاولت محتداً الدفاع عن نفسي... وبحركة سريعة وغير مقصودة مددت يدا الى العصي وسحبتهما من يده بقوة، عندها فوجئت برؤية الصنارة المثبتة في نهايتها وهي تنغرز بقوة في ابهام يده اليمنى، وبدأ سيل الدم المتدفق

يغطي اصابعه وجزءاً من ذراعه، تعالى صباح الصبي متألماً ومتأوها...
وبسرعة كبيرة غير متوقعة، تجمعهم حولنا جمع غفير من الكبار و
الصغار، وما هي الا ان لحظات حتى وجدت نفسي خارج الجمع الذي
احاط بالصبي، وانا احرق فيهم بدهشة ورعب. عندها وجدت نفسي
مدفوعاً بقوة لم استطع مقاومتها، فأطلقت ساقى للريح قاصداً البيت
وانا شبه عار.

دخلت الزقاق العتيق المؤدي الى بيتنا، دلفت الى الداخل بسرعة،
وكان من حسن حظي ان احداً لم يلحظني وانا ادخل، اسرعت الى
غرفة المؤونة، فاخفيت نفسي تحت سرير خشبي قديم، واستلقيت على
ظهري تماماً، عندها هدأت بعض الشيء و سكنت انفاسي.

بقيت للحظات... ولكن كان علي ان اتابع بقية الحدث من مخبأى
الامين ذاك و لكن بعين خيالي، اذ تخيلت ان سرعان ما بادر احدهم
فحمل الصبي الذي كان يتألم بين يديه دون شك، وقد استقرت يده
المصابة فوق صدره بينما يتدفق منها دم غزير وقان، فهرع به
المستشفى وهناك ادخله الى غرفة الطوارئ، اذ تجمع حوله مضمّد و
ممرضة يرتدي كل منهما صدرية بيضاء، ولما كانت حالات كهذه

تستدعي عناية طبيب كما خمنت، فلا بد انهما استدعيا طبيباً في الحال، الذي ما ان حضر حتى قرر اجراء عملية جراحية سريعة، فزرق الصبي بمادة ما، وساعده في ذلك كل من المضمّد و الممرضة، فشق يد الصبي بشفرة حادة، اذ ذاك زاد النزف، ولكن الصبي كان شبه مغمى عليه، فلم يصدر منه اي صوت او تأوه... ولابد ان الشق كان كبيراً فبدا كقم سمكة تستعد لالتهام لقمة كبيرة، اذ ذاك بدت الصنارة كلها لعين الطبيب الذي اخرجها بمهارة، والقها في سلة بالقرب منه، ثم جفف الجرح وخيطه على عجل و زرق الصبي مرة اخرى ثم خرج و اغلق الباب، عندها اصطفق باب البيت بعنف، فانتفضت مذعوراً ورفعت رأسها بحركة سريعة فاصطدم بقوة باسفل ارضية السرير الخشبي، احسست باللم شديد، وكان احدا ما ضربني بشدة على رأسي، ولكن همي كله كان ينحصر في شيء آخر، فأصغيت السمع جيداً لأعرف من كان الداخر الى فناء الدار وقلت في نفسي، لا ريب انه الشرطي الذي جاء ليبلغ ابي بالقصة كلها، و ليسوقني امامه الى مركز الشرطة وربما ليسجنني ايضاً... من يدري؟ بقيت للحظات احاول ان استجمع قواي وانا استمع متألماً، ولكن -لحسن الحظ- لم يكن الشرطي هو الذي حضر بل كان احد الجيران يطلب حاجة ما..

تنفست الصعداء وعدت لافكر في الصبي.. ظللت تحت السرير مترقباً في كل لحظة ان يطرق احد باب بيتنا ويكون الشرطي - حتماً - هو الذي حضر ليلقي القبض علي ويسوقني امامه الى مركز الشرطة... بدا الامر معقولا جدا وممكنا ايضا، فأن من حق احدنا ان يشتكي الى الشرطة اذا ما اعتدى عليه شخص ما.. وانا - اعترف مع نفسي - بأنني قد تسببت في غرز الصنارة في يد صبي آخر، ولكن هل سيقول للشرطة من فعل به ذلك؟ نعم قد يقول ذلك، فذلك من حقه ايضا.. فبعد خروج الطبيب واداءه لما يتوجب عليه لابد ان الشرطة قد حضرت، اذ حالما وضعوا الصبي على سرير ابيض كبير، و دثروه بدثار ابيض و نظيف، حتى وقف عند قدميه شرطي مهيب يحمل ثلاثة اشربة سوداء على ذراعه ورأساً كبيراً بشارين اشعثين وسجلاً ضخماً، ثم يبدأ التحقيق مع الصبي:

من فعل بك ذلك؟ ما اسمه؟ ما عنوانه؟"

و اين يمكن ان يكون الآن؟"

في البدء بدت الاسئلة كلها معقولة، ولكن السؤال الاخير بدا غريباً
بعض الشيء و مزعجاً ايضاً، فهل يمكن للشرطي ان يستفسر منه
شخصياً عن مكاني هذا؟

سألت نفسي بجد ومراراً... هذا ممكن ايضاً، خصوصاً ان ذلك الصبي
كان قد تردد على بيتنا لاكثر من مرة وقد يمكنه ان يخبرهم عن مخبأي
الامين هذا!

فكرت مع نفسي ثانية متساءلاً: لكن الا يحق لاحدنا عندما يظلمه احد
ما ان يطالب بحقه؟ وكان جوابي بالاجاب طبعاً. اذ ذاك تأملت اذ
احسست اني ربما وعن غير قصد قد آذيت ذاك الصبي اكثر مما
يستحق، واكثر مما اردت، والادهي من كل هذه المشاعر اني تخيلت
نفسي فجأة وكأنني في محله، وتساءلت: تصور صبياً لعينا يغرز صنارة
في يدي، ثم يولي الادبار هارباً دون ان تظفر به الشرطة، او ان تظفر
به يداي! فيلجأ الى البيت هارباً، ويخفي نفسه تحت سرير خشبي قديم
في غرفة المؤونة، أف... ترى ما الذي كنت سأنوي عمله؟ هل كنت
سأؤمن له يوماً لأغرز في يده صنارة اكبر؟ ام كنت سأستعين بابن
عمي القوي لينتقم لي؟

كانت تلك خياراتي لو كنت المعتدى عليه، لا ذاك الصبي!

اذن لم تعد المسألة - في واقع الامر - مسألة حضور الشرطة من عدمه، فان تعلق الامر بالشرطة فحسب لهانت الامور الى حد كبير. ولكن المسألة الاكثر إلحاحا الان هو انني قد تسببت في الاضرار بصبي اخر، ربما دون قصد، نعم ماذا قلت - تمتعت مع نفسي - من دون قصد، اه نعم، كان هذا هو الجواب الذي بحثت عنه طويلا: دون قصد، هتفت مع نفسي... وكأني اعرف العبارة هذه لاول مرة، نعم لقد تشابكنا، لكني لم اتعمد ان اغرز الصنارة اللعينة في يده. فكرت مليا وانا احاول التوصل الى قرار ما! بدا الامر هاما حقا. خرجت من تحت السرير بعد ساعتين من الاختباء. هرعت الى دولاب صغير في الغرفة المجاورة، واخرجت منه ملابس جديدة، لبستها على عجل وانتعلت حذاء خفيفا، ثم دسست في جيبي مبلغا من المال كنت قد ادخرته من قبل، واسرعت خارجا من البيت وانا لا الوي على شيء. بعد نصف ساعة فقط وجدت نفسي واقفا بباب المستشفى حاملا علبة صغيرة من الحلوى الجيدة. لقد تكهنت عندما اشتريتها متساءلا: اذا كنت احب الحلوى، فلم لا يجربها هو؟ سرت في الممر الطويل المؤدي الى الردهات، كنت ابحث في رأسي عن كلمات مناسبة للاعتذار، وقبل ان يستقر

رأيت عن كلمات معينة وجدت نفسي واقفاً بباب الردهة التي يرقد فيها مرضى الحوادث، ولجت من بابها الكبير وأنا التفت يمينا و شمالا باحثا عن السرير الذي يرقد عليه الصبي الجريح، تقدمت بكثير من الخجل

والاحساس بالذنب، واخيرا لحتته مستلقيا على سرير كبير مغمض العينين، شاحب الوجه، سرت اليه بخطى متباطئة، متمنياً ان يساعني..!

الجزء ا

كانت "الخالة رَوْشَن" تسكن الدار الملاصقة لدارنا , هكذا كان يسميها كل اطفال الزقاق, امرأة لطيفة الطلعة و في منتصف عمرها, ولم اكن قد انهيت بعد دراستي الابتدائية , و لكنها كانت تتعاطى امرا لم اجده سوى عند الرجال! إذ كانت تقتني طائر قبع أليف و جميل في قفص صغير و انيق, و كثيرا ما كانت تضعه في القنطرة قرب الباب, و كان تغريده العذب يطرب كل سامع, او تحرره في العصاري ليزرع سطح الدار بخطوات قصيرة و رشيقة دون ان يطير, فقد كانت الخالة روشن تحرص على قص ريش جناحيه كلما لزم الامر..

و كانت علاقتي بالخالة على ما يرام , فكثيرا ما كلفتني بشراء حاجة او ايصال خبر.. و النتيجة كانت دائما: حفنة من الزبيب الاسود و اذا كنت محظوظا اكثر في ذاك اليوم فالزبيب و الجوز معاً.. الا ان هذه العلاقة الطيبة -و لسوء حظي ايضاً- لم تدم.. فذات صباح ربيعي

جميل خرجت من البيت على عجل الى الزقاق الترابي الضيق، و ما هي
 الا خطوات حتى كنت قبالة باب الخالة روشن، ولما التفت الى يميني،
 و قد اثار انتباهي صوت طائر...شاهدت رأس طائر يشبه رأس الحمام
 البري، و دون ادنى تفكير بالعاقبة، تناولت حجراً املساً بحجم جوزة،
 بدا و كأن احدا وضعه هناك لهذا الغرض! و سألت نفسي بتهور: ما
 تفعل هذه الحمامة البرية هناك؟ ثم قذفتها بما في يدي مستغلاً كل
 مهارتي..وواصلت سيري.

و من الشباك المطل على الزقاق لاحظت عيني الخالة روشن و هما
 تنظران بفضول..

و في الظهيرة قصدت البيت جائعا و منهكا..كان الزقاق هادئاً على
 غير العادة..وعندما وصلت قبالة بيت الخالة فوجئت برؤية جثة طائر،
 و لما تفحصته جيداً تيقنت انه قبيح الخالة روشن الاثير! و اول ما تبادل
 الى ذهني، بان الخالة ستزعج جداً لموت طائرها و انها ربما تريد
 دفنه اكراما له..و لكن ماذا اثم بهذا الطائر السعيد؟ و هنا دفعني
 فضولي اكثر فطرقت الباب.. و ما كدت افعل، حتى انفتح الباب

على عجل, فرأيت وجه الخالة المكفهر, والتي عاجلتني بصبّ دلوٍ من
ماء غسيلها القذر على رأسي..

العُكَّاز

عُكَّاز يسير وحده! و يبدو سعيداً و هو يتنطط على ارضية الشارع
الصلبة, و يصدر اصواتا رتيبة:

تك تك تك ..

تك تك تك..

مرّ به عكاز.. ثم عكازان .. كان الاول تحت إبط رجل اعرج.. فاشاح
العكاز بوجهه إشمزازا , و تمتم متأففاً..!

والعكازان الآخران كانا يسندان رجلا معطوب القدمين, فقال العكاز
الذي على اليمين لصاحبه الذي على اليسار:

" عجباً مما أرى ! عُكَّاز لا يسند احداً أولى به ان يموت.. "

الشيخ الشهيد*

ساقوا امامهم الشيخ سعيد مكبلاً بالسلاسل..و كان لا يزال ينوء بحمل قضية كبرى..!و لم تثقل كاهله لا سنيته الخمس و السبعون و لا سلاسل الحديد التي كانت في يديه و قدميه..

سار و كان يكبر في كل خطوة بخطوها..و يصغرون هم أكثر! و كان و هو يرى مجد امته يُصنع به وبالأخرين..و كانوا هم يرون المذلة!

سار الموكب صوب اعواد المشانق بهدوء, لا يتخلله سوى قعقعة اصوات السلاسل..و هنا اقترب احد الجنود من الشيخ الجليل بخجل, وهو يتأمل لحيته البيضاء المرخاة على صدره, و هاله وقار الشيخ و سكينته, بينما كان الخوف لا يزال يجول في اعينهم حتى و الشيخ الكبير في الاسر..ثم سأله:

"ايها الشيخ..اما كنت تخشى على حياتك من ان تقع في الاسر و انت في هذه الشيوخوخة ؟"

فاجابه الشيخ و هو يتأمل الافق البعيد:

"انت جندي شاب و يحق لك ان تسأل..و لكن هل لك ان تخمن كم بقي لي من العمر, عشرة ام عشرون من السنين؟ يجدر بي اذن ان ابخل بها على شعبي؟"

فاعترض الجندي قائلاً:

" أجل يا سيدي, و لكنك طاعن في السن.."

فاجابه الشيخ بثبات:

" نعم يا بني, هو كما تقول..و لكن الا ترى هؤلاء الشباب جميعاً؟ فمن هو الاكثر كرمًا بيننا في الفداء..الشيخ الذي لم يبق من سنين عمره الا القليل ليضحى بها في سبيل الوطن ام الشاب الذي ضحى بكل سنين عمره ..؟ اليس الشباب اكثر كرمًا و تضحية من الشيخ الطاعن في السن..؟"

فبهت الشاب ,و كاد ان يهوى على يد الشيخ ..لولا ان الجندي الذي كان يسير بجنبه لكزه بمرفقه..و تقدم الموكب بثبات الى الموت الذي فيه حياة..!

* سبق الشيخ سعيد بيران الى اعواد المشائق مع مجموعة من رفاقه في 28 من تموز عام 1925م.

هواجس*

في كل ليلة، وفي بلاد العذابات.. وتحت جناح الظلام، ينسل جبل، تل،
او هضبة.. دون وداع و دموع، دون احتضان الاحباب و قبلاتهم
،دون حسرات .. يغادرون الوطن سراً، و يخلفونه وراءهم يلوك
الهموم..

و احيانا يتفق جبالان خفية فيمرران معهما واديا اخضر، بما فيه من
ينابيع وصخور و اشجار..

و في مرات اخرى تتسلل سلسلة من الجبال الشاهقة الممتلئة أنفة عبر
الحدود، لتعرض نفسها لنيران أو اسر الجندرمة، الا انها لا تتراجع و
تحاول العبور..

و بعدها تعقد الجبال المتبقية اجتماعا سريا فيما بينها، و فيها تتباحث
بصوت خفيض، باحثة عن سبل اخرى لاختراق الحدود..

جل ما أخشاه أيها الأخوة , ان نستيقظ يوما ما متلفتين عن يمين وعن
شمال.. فلا نجد من حولنا أيّ جبال, هضبة, او وادٍ.. لا نجد شيئا سوى
صحراء موحشة تعوي فيها الرياح..!

* شهدت فزة ما بعد اتفاقية 1991 هجرة الآلاف من اهالي كردستان بطرق مشروعة وغير
مشروعة.

إستباق

في عزّ الظهيرة تلك, كان كلاهما جائعاً!

يحوم احدهما في السماء منخفضاً يتابع حركة الكائنات تحت بعين سيّد, يتبعه الآخر على الارض منشور الجناحين, في استكانة عبد و سواده!

وعندما ابصر الاول فريسته على الارض, انحدر نحوها بجرأة و خفة, فسابقه الآخر بنفس السرعة الفائقة.. وصلا في نفس اللحظة, ثم انقضا على الطريدة في آن واحد..

وبعد لحظات قصيرة..

كان النسر ينعم بوجبة شهية, اما الآخر, ظلّه, فقد كان يتحرك تحت قدميه بارتباك وتحبط , و ظلّ جائعا مثلما كان!

السجين*

عند نقطة عبور حدودية، اعترض احد الجندرمة ديوان الجزيري،
اعتقله و وضع القيود في يديه، ثم ساقه امامه ووضع في زنزانة
منفردة، و بعدها بوقت قصير، احتاجت كلمات الديوان، انتفضت، و
تحولت الواحد من بعد الآخر الى فراشات ملونة، ثم طارت بعيدا، و
حطت على كل غصن، صخرة، و زهرة من هذا الوطن المغدور..
و في صباح اليوم التالي، و عندما فتح ذات الجندرمة الباب ليقود
ديوان الجزيري الى محكمة غير عادلة، لم يجد على الارض سوى اوراقا
صفراء و متهرئة.. لا تشوبها سوى بعض النقاط و علامات
التعجب...!

* ظلت اللغة الكوردية ممنوعة في تركيا لأكثر من خمسين عاماً!

الحكم

اشتبك كلبان في قتال ضار بسبب عظمة جافة.. والكلاب على كل حال ليست مثلنا نحن البشر، فان هي لم تحظ باللحم فلا بأس بالعظم..!

و هكذا استمر الصراع بينهما سجالات، حتى مرّ بهما كلب اضخم منهما سوية، و لما سألهما عن سبب النزاع أفادا انه بسبب هذه العظمة، مشيرين اليها.. و ما ان ابصرها الكلب الضخم حتى سال لعبه، و قال لهما:

" ايها اللئيمان ، هذه هي عظمتي التي ابحت عنها منذ زمن.. "

ثم خطف العظمة من بين انيابهما، و مضى في دربه متلذذاً.. مخلفاً وراءه الكلبين البليدين في ذهول مطبق..

إستعراض

كان ذاك المسدس الذي يخرج شرارة كلما ضغطت على زناده، اول هدية تلقيتها حتى بلغت الثامنة.. رأها كل الصبية في الزقاق في يديّ، و انا احوله من يد الى اخرى بخفة، متباهيا و مصوبا اياه يمينا و شمالاً، و لعلته الكاذبة تملأ نفسي زهوا و سرورا، و بعد ان امضيت وقتا سعيدا في عرض ممتع.. فكرت سريعا في المكان الذي سأخبئه فيه.. لم اضيّع الوقت كثيرا ، فسارعت الى ذاك المخبأ الذي كنت اطمأن- واهمّا- الى سرّيته تماما! وغادرت المكان على عجل بعدما اخفيت المسدس..

..وعدت بعد ساعة من بيت عمّي الكبيرة، و انا امشي على مهل متلذذا بأكل حفنة من الحب الابيض اللذيذ..

و بالقرب من باب بيتنا شاهدت حشدا من الصبية متحلقين.. وقتها لم يخامرني شك في ان الصبية مجتمعين حول امر يثير الاهتمام.. و كان

هناك ابن خالتي (العفريت) يتوسطهم , وهو يستعرض على الصبية
مسدسي العجيب , و ينقلها بالطريقة نفسها من يد الى اخرى.. و ما ان
تنبه لوجودي على مقربة منه حتى ارتعب , رمى المسدس على عجل ,
وهرب نافذا بجلده..التقطت المسدس برفق , فضممته الى صدري محاولا
ازالة ما علق به من تراب , ثم شرعت في بكاء صاخب..

حقوق

إرتأى حاكم ان يظهر لشعبه مدى مراعاته لشعبه و حرصه على الحريات العامة.. و منها حرية التعبير و الشكوى.. فقرر ان يفسح المجال امام شكاوى الناس حتى التافهة منها! عليه اوعز بنشر مجموعة كبيرة من صناديق الشكاوى في العاصمة, على ان تعلق في كل الشوارع, و الازقة, و الاسواق, و الزوايا..

واستلم موظفو الدولة امرا صارما ينص على تفريغ الصناديق اسبوعيا من محتوياتها من الشكاوى, و من ثم فرزها و رفعها الى الجهات العليا.. و لكن احدا لم يكن متأكدا من المصير الحقيقي لتلك الرسائل, و إن كانت حقا ستُفتح او تُقرأ يوما ما..!

و هكذا سارت الامور لعدة اشهر دون ورود رسالة شكوى واحدة! و لما كان عدد الصناديق كبيرا فعلا, و هذا ما لاحظته مستشار الحاكم ايضا, والذي اقترح ان يقلص العدد الى النصف, بدعوى ان نصف

الصناديق اكثر من كاف , و يفى بالغرض..فاقتنع الحاكم بوجهة النظر
السديدة تلك , و تم تنفيذ الاقتراح في نفس اليوم..

ولكن الايام التالية لتنفيذ الاجراء شهدت حدثا غريبا! إذ امتلأت
الصناديق البقية بالآلاف من الرسائل, و كلها تؤكد على مطلب واحد
لا غير وهي: إعادة تعليق الصناديق الملغاة!

سر السعادة!

في بداية زواجنا كان الانسجام بيننا قليلاً، بل يمكن القول انه كان معدوماً! ولم تكن الامور تسير على ما يرام ابداً.. فلقد كنت احب الشاي كثيراً، و يصيبني صداع مؤلم إن انا لم اتناوله بعد الوجبات الثلاثة، و كانت هي تعشق القهوة المرة، و كنت احب تناول الفاكهة وهي ممتعة عنها.. و كنت احب الحلويات، بينما كانت تفرض عليها حضراً قاسياً، و كانت تتلذذ بأكل المخلل، بينما كنت انا لا اطيع سماع هذا الاسم.. إضافة الى انها كانت تحب البرد، بينما انا احب الحر. و كنت اكره الثوم و البصل و الباذنجان و الفلفل، و كانت هي تعشقهم جميعاً.. و كانت ايضا تحب اكل لحم الدجاج، بينما كنت انفر من لحم كل كائن يطير..

و لذلك نشأت بيننا المشاكل و تفاقت يوماً بعد يوم.. ففكرت في مخرج مناسب، و استنتجت بعد تفكير طويل بأن الزواج كالميزان،

كفتان تتأرجحان عن يمين و شمال..و ينبغي ان يحظى كل كفة بالرعاية الكافية ليتوازنا..ووجدت أن كلانا لم يتغير منذ الزواج

قيد شعرة, و نقاط الاختلاف كثيرة هي الاخرى..و يجب ان يقدم كلانا بعض التنازلات للآخر حتى يتحقق التوازن المنشود. و كزوج غيور وجدت بأن من الانسب ان ابادر بالخطوة الاولى, فتقدمت بأولبادرة و انا مسرور, و انتظرت شهرين دون ان المس اي بادرة من زوجتي..فلم أياس بسرعة, و قلت لنفسي اصبري قليلا, فلعلها تفكر الآن في الخطوة التي ستقدم عليها..و دوغما أية بادرة, مرّ شهران آخران, و هنا عللت نفسي: لا بأس ان اعقب الخطوة الاولى بثانية, فلعلّ ذلك يحفزّ زوجتي على تدارك الامر, فتقدم هي بدورها على على أمر مماثل..و كان انتظاري لأشهر أخرى عبثا, إذ لم المح منها إشارة الى أي تنازل..و هنا قلت لنفسي مرة أخرى: يجب ان لا أياس و ان ابادر مرة ثالثة فعسى ان تنبه فتقدم على خطوة تعادل ما قمت به في المرات الثلاثة, و لكن -و لسوء الحظ- لم الحظ منها أي مبادرة و كا كل ما توقعت وهما كبيراً. فانقضت اشهر اخرى..و بعد مرور هذه المدة كلها , كنت انا قد اعتدت على تقديم المبادرات /اقصد

التنازلات الواحد من بعد الآخر..وكانت هي قد اعتادت على ان لا تتنازل عن أي شيء..

و مرّت السنين , و انا اسير في هذا الاتجاه من اجل الحياة الزوجية! و زوجتي سعيدة بما ترى..و شهرا بعد آخر, و سنة بعد أخرى, صرت أكثر طواعية..و صرت استمتع بالبرودة حتى في عز الشتاء! و اشرب القهوة المرّة, و احببت المخلل, و ادمنت اكل الثوم و البصل و الباذنجان الاسود, و صرت اعشق لحم الدجاج و سائر الطيور.. و بعد كل ما حصل زادت الالفة بيننا ..وعمّت اجواء المحبة, و عشنا في سعادة و انسجام كبيرين..!

المحاكمة

كان الشاعر محمود درويش يتوق الى نشر مجاميعه الشعرية كاملةً. وعندما وصله نبأ استعداد دار النشر لهذا العمل، سرَّ كثيراً و أنشغل أياماً عديدة بهذا المشروع. و في آخر يوم سهر الى مابعد منتصف الليل يتفحص أشعاره كلها، وليفرز منها ما يراه مناسباً .. وأمتدت يده بتصميم كبير الى قصيدة له عن الكورد.. فاستخلصها وحدها من بين كامل

أشعاره و نحاها جانباً، وقد استقرَّ رأيه على ان يستبعدها كلية من مجموعته الشعرية ..! تطلَّعت اليه القصيدة المكونة بأهمال على المنضدة، وقد ادركت ما قصده تماماً، ونظرت الى ملامح وجهه اللامبالاية لحظتها بتضرع و استغاثة .. وعلا صراخها المكتوم، وكانت لا تزال تحتج على قرار الشاعر المتعسف ذاك، حينما غفا على كرسیه، مستسلماً لغفوة قصيرة ... وهناك وجد نفسه في ارض غريبة خائفاً

ووحيداً، وسط مجموعة من المسلحين يقودونه صوب مكان مجهول
وعندما تجرأ وسأل عن الوجهة التي يقودونه اليها نهره أحدهم معنفاً،
وقال له:

"ستعلم ذلك عما قريب ..."

وسرعان ما وجد نفسه ازاء بناية مهيبة، تعلوها لافتة كبيرة تقول (محكمة الشعر) ..

سُرَّ الشاعر في سريرته قليلاً وطمأن نفسه قائلاً: "هذه هي ايسر المحاكم
طراً .. فأنا لم اسرق قصيدة لأحد، ولا سطوت على افكار شاعر ...
فلم الخشية اذن؟! ". وهنا لكزه احد المسلحين مخطراً أياه بالأسراع في
المشي دون كلل...

اجتاز الجميع البوابة الكبيرة، ثم صالة متسعة، وما ان دخل الشاعر
قاعة المحكمة حتى سمع اصوات أستهجان كثيرة عن يمينه وعن شماله من
مثل: أفٍ له .. كيف استطاع ان يفعل ذلك؟! انه لمذنب ..! بهت
الرجل، وهو لما يعرف بعد ما يمكن ان يكون قد اقترف من ذنب ..

طأطأ رأسه وواصل المشي بين صفي النظارة في تباطؤ كبير.. وما لبث ان وجد نفسه في محكمة حقيقية، من قضاة ، ومحلفين و جمهور كبير، استطاع ان يميز فيه الكثير من الشعراء: الجواهري،السياب، ادونيس، وآخرين.. وهنا ايضاً طمأن نفسه ثانيةً، فالحضور و كله سيشهد بخلو ساحته من اي عملية سطو على ابداعات الآخرين، إنه يعرف نفسه تماماً، ثم تساءل مع نفسه: فيم يمكن ان تَبْتَ محكمة الشعر هذه اكثر من ذلك ؟!

وما ان استقر الشاعر عند منصة الاتهام حتى علا صوت المدعي العام ليقول:

"يا سيادة القاضي، ان الشاعر المائل امام عدالتكم متهم بالتنصل من احدى اجمل قصائده و السؤال هنا: هل كان الشاعر تحت تأثير ما حين كتبها؟ ام انه كتبها لغاية ما مؤقتة؟

فأن كان الأول هو الحال وجبت عقوبته.. لأن الشاعر لا ينبغي أن يكتب إلا ما يمليه عليه قلبه وضميره، وإن كان قد كتبها لغاية ما، فالعقوبة يجب أن تكون أشد ..!"

ثم استدعت المحكمة شهوداً من بين الحضور نفسه، واستمعت الى أقوالهم، فأقرّ الجميع التهمة.. وهنا قام محامي الدفاع ليقول بصوت جهوري:

" سيدي القاضي، انتم تعرفون حق المعرفة الرجل أمامكم ، وكم هي صولاته في عالم الشعر، ولكنه وجد مناسباً التخلي عن تلك القصيدة، لأنها تتغنى بالكورد وتشير الى مظالمهم.."

فسأل القاضي :

"وهل الإشارة الى مظالم شعب كبير فيه ما يدعو الى الخجل او الندم؟!"

"كلا سيادتكم، ولكن الكورد يشكلون خطراً.."

"خطراً على من؟"

"علينا نحن .."

فقال القاضي:

"هذا هراء كبير، إن افكاركم هي ما تشكل خطراً عليكم... فهذا الشعب يسكن أرضه لأكثر من خمسة آلاف عام، وهو مسالم بطبيعته.."

"....."

"وهو فوق هذا وذاك لا يريد أكثر من العيش حراً وبسلام.."

"....."

"وهذا ما تقره كافة الشرائع السماوية والقوانين الوضعية.."

ثم ألفت القاضي الى الرجل المائل بين يديه وسأله:

"أيها الشاعر، ألا تعتبرون أنتم -معشر الشعراء- كل قصيدة بمثابة الأبن من الأب؟"

فأجاب بنعم.. ثم وجه اليه سؤالاً آخر:

"ولكنك تخلّيت عن قصيدة لك، فماذا يعني ذلك، هل كانت تلك بنت سفاح؟"

وهنا غصّت القاعة بالضحك. وسكت الشاعر دون ان ينبس ببنت شفة. وبعد أن استشار محلفيه أرتفع صوت القاضي قائلاً:

"وعليه أجد الشاعر مذنباً!"

ثم ضرب بمطرقته المنضدة أمامه معلناً أنتهاء الجلسة.

وعلى اثرها فتح الشاعر عينين شاردتين تتطلعان الى أفق معتم, وهو يحس بضيق كبير في صدره... وما أن أدرك حاله حتى قال في سرّه وهو يبتسم بمرارة:

"أضغاث أحلام.."

وكانت القصيدة المفجوعة لا تزال ترنو اليه بعينين دامعتين ووجه حزين..

ضلال التنين

(1)

لا حق ازلأمة المعارضين، و المتعاونين معهم، وكل المشتبه بهم، و الذين حامت حولهم شبهة ما، و الذين تعاملوا مرة مع المشتبه بهم، وحتى الذين لم يتعاملوا معهم مرة سوى عرضا ! و من ثم طاردوهم داخل البلاد، في القرى و القصبات والمدن، من شمالها الى جنوبها، ومن شرقها الى غربها، وتفرق هؤلاء الملاحقون في كل حذب، كأن لعنة سماوية نزلت عليهم، وتوزعوا على كل الأمصارو، في كل القارات ، حتى وصل بعضهم الى بلاد الفيلة، واخرون الى بلاد الكنغر أو الموز.. والى بلاد كانوا قد سمعوا بها، وأخرى لم يسمعو بها البتة، وتشتت هؤلاء شرّ تشتت ..

وهناك وعند شواطئ الأطلسي، كان ثمة واحد من هؤلاء الذين ظن انه نجا بجلده، فتنفس الصعداء بعد كل ما كابد... وبينما كان يتطلع

الى مياه المحيط التي كانت تبهر البصر بامتدادها والقفها، جاءه صوت كريحه من الخلف ليقول له :

"يسلم عليك الرئيس المفدى ، ويبلغك بأنه لا ينسى أحدا من شعبه !"

و تلا الصوت لعلعة سلاح ناري خفيف...

(2)

استيقظ الدكتور ذات صباح على اكتشاف هام جدا ! بعدما اراد أن يتطلع في وجهه في المرآة، وهو يستعد للاحتفال بعيد ميلاده الخامس و الستين، فقد اكتشف و بمحض الصدفة ان كل من حوله ، من عائلته و المقربين اليه من حاشيته ، قد تواطأ -بحرص شديد- على شئ واحد ، وهو ابقائه على النظر الي نفسه من دون أن يلحظ أي تغيير يمسه، ومنذ حوالي الثلاثين عاما! ذلك بأن عمدوا الي تثبيت صورة كبيرة له في مطلع شبابه فوق المرآة التي تعود النظر فيها ، وكان لذلك كلما شاء النظر الي نفسه في المرآة عدل عن ذلك فورا، وبدلا من ذلك تطلع الي صورته المهيبة المعلقة فوقها، وعندها يحس بالاطمئنان والسكينة، وتمتلى نفسه سرورا وتيهًا.. ولكنه عقب اكتشافه المفجع

هذا بأمر رئاسي غريب.. فبدلاً من أن يأمر بازاحة الصورة و الابقاء
على المرأة المعلقة فحسب لتؤدي وظيفتها، أمر برفعها نهائيا و الابقاء
على الصورة وفي اطار أكثر فخامة و تزوقاً!

التظاهرتان*

عقب صدور عدة كتب لأسماعيل بيشكجي عن الكورد ومظلوميتهم، كشعب وتاريخ... ثارت ثائرة الدوائر الرسمية، وهاجت بعض الصحف وماجت، فكتبت وأولت وحرّضت... وكان الجليل اسماعيل يراقب كل ما يجري حوله عن كتب، ويقلب الأمور على كل الأوجه ويأسف.. ولكنه ما كان يسأل نفسه يوماً أبداً إن كان ما فعله حقاً أم باطلاً، لأنه كان يعرف تماماً أين يسكن الصواب.

وبعد مخاض طويل.. تراكم التعصب كله وأحتشد فخرجت مظاهرة كبيرة في عدة آلاف من ذوي الظهور المقوسة وأصحاب العكازات، وشاهدهم البيشكجي بأم عينيه وهم يهتفون بغضب ضده، وكان مطلبهم الرئيسي هو إنزال أشد عقوبة بالخارج على ثوب بني جلدته وحتى إسقاط الجنسية عنه فوراً.. كان مذهولاً مما يجري أمام عينيه، وكأنه يشاهد حلماء مزعجاً، بل تمنى ان يكون ذلك كابوساً لا غير.

وظل يقلّب الطرف بين صفوف المتظاهرين الهائجة على الأرض، وبين السماء الصافية من فوق، التي لا تشوبها شائبة، حتى كاد ان يكفر بالإنسان وبكل ما يدعيه ويهذي به.. ثم سافر بعد أيام الى ديار بكر البعيدة، ففوجيء هناك أيضاً بأنطلاق مظاهرة حاشدة ساعة وصوله، جلهم من الشباب اليافع النضري الوجوه، وكان الحماس يجلّل الجميع وهم يهتفون بحياته، ويمجدون شجاعته...

وقف الرجل مشدوهاً ينظر في كل ما يجري حوله هنا وهناك، ويتأمل ويفكر ملياً... ثم فاضت عيناه بالدموع وهو متيقن بأن لا أحد يمكنه أن يمنّ على الطير بالسماح له أن يطير، لأنه طائر بطبعه، ولا للمياه بالخير، لأنها تأسن في مواضعها، ولا للشجر بالنمو، فهذه سنة الحياة.. ولكنه هداً بعد حين وأبتسم في سرّه وهو يأمل بقوة بأن تلك الظهور المقوسة لا بد وأن تستوي يوماً ما، كما وسُرمى العكازات جانباً.. وسيسير الجميع في طريق واحد مستوٍ، دون ان تعمي البصائر حُمى التعصب فيهمضمون عندها حقوق الآخرين..

*مهداة الى سيد المواقف.... اليشكجي... وإسماعيل يشكجي أكاديمي معروف له مواقف مشهودة من القضية الكردية في تركيا قضى بسببها سنين عديدة في السجون التركية.

الصدى

أرتقى مرتفعاً ، مختالاً واثقاً من نفسه، علا صدره وقد شهق بعمق متأهباً.. ثم انتفخت اوداج عنقه، وهو يصرخ بكل ما أوتي من قوة، وانتظر منتشياً وبفارغ الصبر الصدى الذي لم يأت أبداً..!

ولكن صوتاً آخر جاءه من الداخل، متهافتاً ومُطمئنناً، ليقول له:

"يا له من زئير.."

الليل ..

تكشف الليل البهيم كله، حتى صار سحابة سوداء مخيفة..
و تكثفت السحابة حتى غدت زوبعة هوجاء تلف كل ما حولها..
ثم تكثفت الزوبعة نفسها حتى اصبحت رصاصة عطشى الى دم
كوردي:

أكان اسمه آزاد ام شيرزاد، سردار او كاوة..
وعندما سقط هذا الاسم شهيداً متضرجاً بالدم..
اعلن الوطن الحداد، وجلس يندب ابناءه الشهداء كلهم..

استحالة

هذا الوطن، كان يوماً ما، مجرد ارض وناس..

ثم اصبح فيما بعد، ارضاً وناساً وحكايا..

أضيف الى كل ذلك، في وقت لاحق ، صوت كاويس آغا العذب،

واقاصيص جدتي عن اسوار قلعة دمدم العصية على الاعداء،

وقضية شعب لايموت ابداً..

ثم ازدانت كل تلك الصورة البهية بعيني الحبيبة، حتى غدا الوطن كله

شمساً صغيرة تسكن قلبي دائماً، وتدفعه في كل حين..

بهتان

كان ديك هزيل وأخرق ينفش ريشه وسط الديكة من حوله، بين حين وآخر، وفي كل مرة، بمناسبة أو بدونها يدعي بأنه يساوي مائة ديك منهم... وكان الجميع يصمتون، اذ لم يكن أحد يملك ما يدحض به أدعائه... وفي يوم ما، دخل مالکهم حضيرة الدواجن التي يسكنون، وأمسك بعشرة ديك، وكان من بينهم الديك الأخرق، ووضعهم في صندوق كبير، ثم حملهم جميعاً إلى

السوق القريبة، وهناك باعهم جميعاً بأثمان مختلفة:

خمسة دراهم، ثمانية، تسعة، أربعة... وأخيراً باع الديك الهزيل بأقل سعر: درهمين فقط... عندها أنفجر الديكة التسعة الآخرون في ضحك صاخب و متواصل، وصاحوا به:

"أيها المتبجح... لست فحسب لا تعادل مائة ديك من مثلنا، بل ان سعرک هو أقلنا جميعاً...!"

هل يساوي إنسان أياً كان جنسه مائة من غيره؟ من يصدق هذه
الأكذوبة الكبرى لجارٍ عزيز...؟!

اخوة وخصام

في الجبهة التي يتقابل فيها الاخوة الاعداء.. وبعد ان يهدأ القتال
الشرس على حدودها، وتتوقف البنادق في كلا الجانبين من ان تنقياً
رصاصاً قاتلاً، وبعد ان يرقد جلّ

المقاتلين في مواضعهم، تبقى بنادقهم يقظة ولا تهجع، وفي غفلة من
اعين الحراس تتسلل من تحت الخيام، ومن مواضع القتال والمشاجب،
وتتجه كلها صوب موضع واحد لتتجمع عنده، متجاهلة خلافات
اصحابها وعنادهم.. فتوقد نيراناً ثم تشكل حلقة كبيرة حولها وهي
متشابكة الايادي كما في الرقصات الشعبية تماماً... وتبدأ بالرقص
والغناء حتى تدهمها اولى خيوط الفجر، اذ ذاك يحين وقت الوداع،
فتفرق عن بعضها على مضض لتعود ثانية الى ايدي اصحابها، وتتهياً
لتقيؤ الرصاص والنار من جديد !..

تاريخ يُروى

إعتاد الثعلب الشاب ان يتباهى امام فتاة احلامه و ام عياله مستقبلاً..
كيف انه خرج للصيد مرةً برفقة الاسد المصور ليصطادا معاً الحيوانات
صغيرها و كبيرها!

و بعد ذلك بسنين جلس الثعلب يروي لأكبر ابنائه, كيف انه رضي
ان يصطحب الاسد ليصطادا معاً, بعد كثير من التمتع, و بعد كل ما
ابداه الاسد من التماس, مع انه لم يكن راضياً كل الرضى!

و بعد سنوات اخرى عديدة..جلس الثعلب الجدد يروي لحفيده قصة
خروجه مع الاسد عدة مرات ليصطادا

الحيوانات البرية, بعد ان كان الاسد يسترضيه في كل مرة, و يهدر
كرامته امامه..!

و بعد ان شاخ الثعلب و خرف, جلس مرةً يروي لابن حفيده, كيف
كان الاسد يتوسل اليه في كل مرة للخروج الى رحلة صيد, و هو كان
يقبل احياناً, و يرفض في مرات اخرى عديدة..!

يوم قانظ!

بعد معاناة يومٍ شديد القيظ، و بمجرد ان اسدل الليل ستاره، غادر
 خاني الكبير قاعدته الرخامية و انحدر متسللا الى الاسفل حيث ضفة
 النهر الهاديء. خلع الجلباب و العمامة ، ثم غاص الى رقبته في مياه
 النهر الدافئة.. استمتع بالمياه و الهدوء و نقيق الضفادع.. نسي تعب اليوم
 و الايام السابقة كلها و هو يقبع في وضع واحد على قاعدة صلبة،
 متلقيا الغبار و متحملا الضوضاء.. تذكر في لحظات ، المخططة الاساسية
 في حياته و إنجازاته لرائعته مم و زين.. ثم غرق في لجة افكاره.. ثم إنتبه
 فجأة على صوت ضحكات اطفال صغار و هي تبتعد.. أدرك ان ثمة
 خطب ما .. توجس خيفة مما سمع ، و خرج من الماء على عجل ليدرك
 ملابسه ، و لكنه لم يجدها.. فأدرك بسرعة المأزق الذي وقع فيه.. تأسى
 في سريره، اخفض رأسه، و نزلت من عينه دمعة كبيرة شقت طريقها
 على خده ثم سقطت على راحة يده، تأملها هنيهة ، ثم ابتسم في سرّه
 و نظر الى السماء التي تعلق بسماءها هلال يضحك.. نهض بتثاقل

فتسلق حافة النهر الصخرية، و فكر في ان يعود الى قاعدته الرخامية،
و لكنه تذكر أنه لا يمكنه الجلوس هكذا مواجهها الناس دون عمامته و
جلبابه الذي يستر كل جسده..ففكر في حل..جاوز قاعدته و نزل الى
الشارع متبعا خطاه، فقادته قدماه الى اماكن كثيرة..واستلفت نظره
كثرة البناءات التي تحمل اسماء احزاب و منظمات!..و تساءل مع نفسه
عما يمكن أن يعنيه اسم الحزب! و أخيرا وقف عند باب كبير ينتصب
ببابه حارس مدجج بالسلاح..فأمل ان تكون هناك ضالته ليسأل عن
المساعدة..فقصد الرجل المسلح و سلم عليه، و لكن الحارس بهت
للحظات

إذ وجد الامر مربياً، ان يقصده رجل في منتصف العمر و بملابسه
الداخلية و بتلك الهيئة الرثة.. فبادره بالسؤال:

" ماذا تريد يا عم؟"

"اريد مساعدة يا ولدي.."

"أي مساعدة؟"

"قطعة كساء..و إن امكن عمامة.."

فابتسم الحارس بريّة , و تهياً له انه يكلم معتوهاً .فسأله:

"و لكن من انت؟"

"أنا أحمد خاني.."

اكتست تعابير وجهه الجدية اكثر , فسأل مجدداً:

"من هو خاني يا عم؟"

" شاعر كم الكبير .. يا ولدي"

فكر الحارس الشاب للحظات , و لكنه اخفق في التعرف عليه , واراد

ان يصرفه , فقال له:

"إنت تريد مساعدتنا , فهل انت من اعضاء الحزب الذي اقف ببابه

الآن؟"

"كلا يا ولدي"

"فهل انت من مؤازريه إذن؟"

"كلا يا ولدي, و لكن قل لي انت ما هو الحزب, و العضو, و المؤازر, أولاً.."

و اخذ الحارس يشرح له ما يعرف.. فطأطأ خاني رأسه وراح يفكر.. فسأل الحارس:

"إذن انتم فرق عديدة.."

"نعم نحن كذلك"

"إذن انتم لم تحققوا الوحدة التي ناديت بها.."

"...."

فكر خاني في العودة, و لكنه فكر في الحرج الكبير الذي سيقع فيه.. فقرر ان يحاول مرة اخرى:

" لماذا لا تدخلني يا بني؟ ربما يكون هناك في الداخل من يفهم.."

فاجاب الحارس معترضاً:

"لا يمكن يا عم, فقد تكون عميلاً, و تحاول القيام بعمل تخريبي.."

و مرة اخرى ادرك خاني بأنه لا يزال يجهل اشياء عديدة, فقال له:

"و ما هو العميل يا بني؟"

فأخذ الحارس يشرح له معنى العمالة.. فاستاء خاني أكثر, و سأل
الرجل حانقاً:

"و لكن هل العمالة أسوأ من ان يستغل احد ما اسم الوطن لتحقيق
مصالحه الخاصة, مثلاً..؟"

و أخيراً ينس خاني , فآثر ان يعود الى مكانه بهيئته تلك! فصعد
القاعدة الرخامية و جلس مواجهها الماء.. و كانت تتلألأ على صفحته
اضواء البيوت المطلة عليه, و تبدو لعيني خاني كنجوم تومض من
بعيد..

و عندما مر به الناس في اليوم التالي.. بهتوا في ان يجدوا جلسته على غير
ما اعتادوا ان يروه فيه.. لكن احدا لم يكثر بما حصل فعلاً..!

إختراع جديد!

في مدينة كبيرة, وفي عهود منصرمة, تنادت نواقيس الكنائس كلها, بعدما رددت مصادر الاخبارنبأ مفاده ان البشر قد صنع شيئاً جديداً أسماه الجرس الكهربائي!

إذ ذاك علا أولاً صوت أكبر النواقيس حجماً , صوتا و هيبة, و من ثم رددت النواقيس الاخرى الاصغر, اصوات الاستجابة, رنيناً متوتراً وعالياً..

و عندما اجتمعت النواقيس كلها في مكان واحد, بدأ اكبرها الكلام, كالعادة, و الذي كان ضخماً تجلله المهابة,

و لسطحه لمعان يبهر الابصار, فقال:

"أيها الأخوة, يا معشر النواقيس, لقد طرق اسماعكم بأن الانسان - الذي خدمنا طقوسه لقرون- قد اخترع شيئاً غريبا أسماه الجرس

الكهربائي ! و نحن لا نعلم ماهيته حتى الآن, و لكننا نخشى بأن يتطور هذا الشيء ليستغني به الانسان في النهاية , عنا نحن معشر النواقيس..فماذا انتم قائلون؟"

فران صمت مهيب على المكان . ثم تنحج ناقوس كبير ,متسع الفوهة , و قصير, فخطب بصوت يهدر:

"أيها الرئيس الجليل, ايها الرفاق..لا خوف علينا البتة ..فلم يخترع الانسان بعد , والى اليوم , ما يمكن ان يستغني به عنا و لا اظنه سيفعل.."

و قال آخر:

"أيها الاخوة , لقد سمعت بأن لما يسمى بالجرس الكهربائي صوت ممل و رتيب, أما نحن , فنحمل نكهة التاريخ, ولأصواتنا لمسة سماوية , تستعصي على الاجراس الكهربائية البغيضة تلك!"

فأوماً الرئيس برأسه دلالة الموافقة و الاستحسان. و قال آخر, صغير الفوهة , و لكنه اطول الآخرين طراً:

" لا تأمنوا شر الانسان يا إخوتي, فهو متى ما بحث عن البديل و
وجده, فعلى كل النواقيس السلام, إنه الأنسان.."

و قال آخر بإستفزاز:

"خصوصاً و أنّ اعداد المصلين باتت اقل من قبل..و الذين يصلون
اكثرهم يفعل ذلك طمعا في الجنة..!" فعلق عليه الكبير في هدوء و
مهابة:

" هذا ليس من شأننا أيها الاخوة , فالرب في عليائه, أعلم بما في
السرائر..و هو من سيحاسبنا جميعاً.."

و هنا أعلن انتهاء الاجتماع , دون الوصول الى نتيجة حاسمة!

ثم إنبعث من الرئيس صوت هدير يصم الآذان , فامتألت نفوس
النواقيس الأخرى بالرهبة و الخشوع . و من ثم تفرقت كل منها الى
حيث تستقر..

توصيف..

شَتَان ما بين صورة الامس و صورة اليوم, فبالامس كان يعشق الكلمة
و يعتمد بها.. و بها كان يغزو عوالم مجهولة و سحرية.. و يبدو انه قد
تخلى اليوم عن تلك السيدة المعشوقة, لذا فأنا الآن لا اصدق إلا ان
تكون صورة الامس قد ماتت لديه, و حلت محلها صورة جديدة
تطرزها صاحبة الجلالة, الورقة الخضراء..!

ظننت للوهلة الاولى بأنني اصف شخصاً آخر.. كأن يكون صديقاً حميماً
, او شخصاً قريباً اعرفه جداً.. و لكني, و بعد تأنٍ, خشيت ان اكون
بذلك انما اصف نفسي..!

المنايء

سألته, و هو يتحدث بغل كبير عن مناوئيه:

"و هل يستحق كلهم القتل؟"

"و السحل ايضا.."

"و هل كلهم خونة للوطن؟"

"و للدين ايضا.."

"و هل كلهم عملاء للاستعمار؟"

"و للصهيونية ايضا.."

"و هل هناك حل إذن؟"

فأجاب : " هو حل واحد لا غير: التصفية..!"

إنه عالم لا يقبل بالآخر.. عالم منفرد , اناني, و حقوق..

الوجه

ألقى نفسه وحيداً و اعزلاً، و قلبه يخفق كقلب عصفور، محاطا بسياح من البنادق الرشاشة المصوبة الى صدره و رأسه.. و رأى ايضا وجهها كبيرا، يطل عليه كسحابة من فوق، و هو يقترب منه رويدا رويدا، حتى ظلله بالكامل، ثم تحدث اليه ذات الوجه بصوت جهوري و غاضب:

"انت تحدثت عني بسوء في كتاباتك.."

فارتاع الرجل من ذاك الوجه القبيح، و من الاسلحة المصوبة اليه، فخطابه مدعوراً:

"ولكنني كتبت عن الكثير من الطغاة و السيئين، فأيهم هو انت؟ و لم تظن بأنك انت المقصود؟"

فانبسط اسارير الوجه المتغضن قليلاً، وانطلقت منه ضحكة سخرية مجلجلة:

"لأنني اعتاهم ايها المغفل..!"

عندها إستيقظ الرجل هليعاً , على فرقة الضحكة التي كانت لا تزال
تدوي في أذنيه...!

الوريث

في بلد ناءٍ، احدثت الحاشية المقربة من الحاكم و العالمة بنزواته، ازمة مفتعلة تتعلق بكلبه المدلل.. اذ حركت الصحافة الموالية لها، وسرّبت خبرا الى الناس مفاده ان كلب الحاكم الاثير لديه، والذي يفضل على مملكته كلها، دون مأوى! ولا يملك من متاع هذه الدنيا الفانية سوى الفروة التي عليه..!

احتاجت الصحافة الذيلية، ونشطت الاقلام المتزلفة، وتصاعدت اصوات الابواق الناشزة، و كلها تدعو الى معالجة هذه الأزمة العويصة ، فكيف يجوز السكوت على امرٍ جاز السكوت عليه حتى الان..!

وعلى الاثر، اجتمع اعضاء البرلمان السوري على عجل ، فستّوا قانونا يملّك الكلب جزءاً من كل مدينة، وقرية من تلك البلاد، عند ذاك هدأت الصحافة وقد ادت واجبها، وسكن الاتباع واستراح ضمائرهم ، ورفعوا برقية في هذا الخصوص الى الحاكم تزف اليه خبر

ما تم انجازه، و انتظروا كفه الكريمة لتزيت على اكتافهم .. و مرت
السنين سراعاً.. وفي يوم ما عثروا على الكلب ميتا فوق فراشه،
فاعلنوا الحداد سبعة ايام ونكست الاعلام و شيعوا الكلب في مراسيم
مهيبه حيث دفن بكل اجلال ..ومن ثم شرعوا سريعا في اقامة نصب
كبير يليق به..!

وبعد ان هدأت القلوب المفجوعة.. طفق البعض يتساءل عن مآل
الاملاك الشاسعة التي تركها المأسوف عليه.. وهنا ثارت ضجة اخرى
, فالراجل لم يترك وراءه لا ولدا ولا زوجة و لا قريبا يرثه حسب
القانون، وليست له وصية... وهنا تحرك اصحاب العقول النيرة،
فدعوا البرلمان الى اجتماع آخر طاريء، وفيه تمت مناقشة كافة حيثيات
الموضوع، و كاد الاعضاء ان يشهروا عجزهم

التام إزاء هذه الحالة المستعصية، لولا انه-وفي اللحظة الاخيرة- لمعت
في ذهن احد عقلائهم فكرة مفادها بأن الكلب انما كان يعود للحاكم
نفسه، والذي كان بدوره يعزّه جدا، لابل كان عنده بمنزلة الابن
المدلل! ولذلك لا مفر من اعلان قرابة الكلب من الحاكم، ليتم عند
ذاك تطبيق القانون دون لبس.. وبهذه الوسيلة الذكيه فحسب ستؤول

الاملاك كلها اليه... وهكذا سويت المسألة برمتها على اعتبار الكلب
من افراد الاسرة الحاكمة... وعليه يتوجب ان تؤول اليها كافة
املاكه...!

اجتياح

كانت اسراب الجراد الجائعة محاصرة في ارضٍ قفرٍ بين صحراء
وماء.. وكان قوت يومها يشح يوما عن اخر, وفي يوم ما هبّت ريح
شديدة, وتلاحمت مع برائن الجوع التي لا ترحم, فاقتلعت اسراب
الجراد من قحطها, وزرعتها بعيدا جدا في ارض خضراء تمتد على مدى
البصر, فتتعم الجراد بها , وازداد سمّة و شراسة و شراهة..! و اخذت
تزحف رويدا رويدا في تلك الارض, وتدمر كل ما يقع امامها من
خضرة و احياء, وكانت دودة الحرير تستوطن هناك منذ ازمان سحيقة
وباعداد كبيرة, حيث تتغذى وتربي اجيالها , وتنتج حريرا جميلا ناعم
الملمس, الا ان فكوك الجراد المنشارية لم تستثنها من دمارها الشامل,
وظلت الفكوك الشرسة تلوك كل شيء ..حتى يبس كل ما في تلك
الارض... وانقرضت دودة الحرير ايضا..!

صدّام..

في البدء، أطلّ من فوق على زميل او زميلين له في المدرسة التي كان يقضي فيها اوقاته!

ثم أطلّ من بعد ذلك على عدد من امثاله في القرية التي يقطنها!

ثم أطلّ على ثلة من المنحرفين في المدينة التي انتقل اليها حديثاً!

ثم أطلّ على عدد من الشباب المنظمين في تنظيم معروف، والمتحمسين لتحقيق هدفٍ ما...!

ثم قفز قفزات عملاقة.. فأطلّ على الاحياء و القرى و المدن.. بل المدن كلها و سائر البلاد.. عندها حدّق الى ما تحت قدميه.. فوجد الجميع ادنى من كعب قدمه، و أقل من نعل حدائه، فلم يجد عندها اي ضير في ان يسحق أياً كان.. متى و كيفما يشاء...!

الحاكم

إتهم احد الحكام قسماً من ابناء شعبه بالتمرد و العصيان , ثم لاحقهم بجنده و عدته , و ليقتضي على آخر نفر منهم..

و بعدها اتهم قسماً , ثم جميع المتعلمين من شعبه بأنهم يحرضون غير المتعلمين على التمرد.. فنشط للقضاء عليهم هم أيضاً..

ثم إتهم اصحاب المال و التجار بتمويل حركة التمرد.. مبرراً التحرك ضدهم , و القضاء عليهم..

وهكذا قضى عليهم , و على غيرهم الكثير الكثير..

و اخيراً , لم يبق في بلاد الحاكم , سوى المصنفين يتخللهم: المتسولين , و القوادين , و اصحاب العاهات المستديمة..!

الصوت!

يحكى أن ملكاً ظالماً و متنعماً نام في ليلة ما , نوماً عميقاً و هائناً, و لكنه استيقظ فجأةً على صوت (عفطة) قويةٍ و مقرّفة..و تعذر عليه التأكد إن كان قد سمعها في المنام, أم انها قد صدرت من مكان ما داخل قصره..و مع ذلك جمع كل ساكني قصره من خدام و حشم و حراس, و استعرضهم على ان يصدر كل واحد منهم اقوى عفطة يستطيع , لعله يكون فاعل الأولى..و بدأ يستعرض الجميع, الواحد بعد الآخر, حتى و قع اختياره على ضحية ما, و نفذ فيه الامر حالاً..!

و في الليلة التي تلت , سمع الحاكم العفطة ذاتها , و بنفس القوة..و هنا كرر ما فعله في اليوم السابق..و بعد

عدد من الضحايا , تأكد للملك بأن الصوت يأتيه من مكان ما غير القصر, فجمع مستشاريه على عجل , إذ ذاك حُمن اُحدهم بأن العفطة التي اقلقت منام الملك إنما هي نتاج عمل جماعي محض -كما يوحي به

وصف الملك- و عليه يجب ان يكون مصدر الصوت جمع غفير من الناس..

و في اليوم التالي, جمع الملك كل اهالي المدينة في الساحة الكبرى, و اصدر الأمر الملكي بالبدء في إصدار عفتة جماعية واحدة و قوية.. و عند الإشارة الملكية: صدر الصوت هادراً, مزججراً, و مقرفاً للملك , فصاح مندهشاً و حانقاً:

" إنها عين العفتة التي اسمع كل ليلة..!"

أقمار الطفولة

(1)

سألني طفلي التي لم تكمل الرابعة من عمرها بعد، و بالبراءة المعهودة:

" بابا , أتريد أن انام معك في السرير؟

" نعم يا قلبي "

" لماذا؟ هل تخاف الكلب إذا بقيت وحدك؟"

" ربما يا حبيبي .."

" لا تخف يا بابا , فالكلاب لا تعط إلا من يزعجها"

(2)

و مرةً اخرى سألتني طفلي بإلحاح:

" لماذا لا تذهب الى المدرسة يا بابا؟"

" لقد ذهبت اليها يوماً ما , يا حبيبي"

" لماذا لا تذهب الآن لتعلم.."

" أتعلّم ماذا يا حبيبي؟"

" كيف ترسم لي قطعةً , أجهل مما تفعل الآن.."

(3)

" أحبك يا بابا.."

" و أنا أيضاً احبك كثيراً يا عزيزتي"

" أحبك يا بابا , بقدر ما أحب قطتي ,

و حمامتي ,

و الورد مجتمعين.."

" شكراً يا غالية.."

سورة غضب

إبنتي في الثامنة, وجدتها لصقَ أمها تبكي بحرقة. إقتربت منها و سألتها عن سبب بكاءها.. لم تجب البتة, الحت في السؤال , و لكنها لم تجب ايضاً, و اخيراً رجوتها:

" هل اغضبك أحد: أخوانك, امك , احد ما؟ " . فقالت:"لا.."

" هل اغضبك احد في المدرسة, او من الجيران, او من الاقرباء ..؟" .
قالت:"لا.."

فسألت:" إذن لم تبكين يا حبيبي؟"

أجابت و هي لا تزال تنشج : " أنا غاضبة من نفسي يا أبي..!"

أقدار..

كنا أصدقاء ثلاثة , و ذوي طباع مختلفة تماماً, فقد كان أولنا ذا طبع حاد أقرب الى التهور, لا يردعه شيء عن فعل أمر آمن به.. لقد كان ثائر الطبع على الدوام. أما الثاني فكان يميل الى الأنزواء, عبوساً و متشائماً. و لا ادري الى اليوم كيف اجتمع بصداقة مع الأول..

أما انا فلقد كنت هادئاً و حريصاً , و سعيداً ببعض ما عندي.. ومطمئناً من المستقبل.

و في جلسة حميمة جمعتنا, إستردنا فيه الكثير من الذكريات الطيبة, بدءاً من ايام الدراسة الجميلة في الجامعة , والمتع الجسدية, و انتهاءً بالوطن المجزء و المغدور..

و فجأةً بادر صديقنا ذو الطبع الحاد الى الكلام , ولكن بحكمة شيخ خبير, وكأنه يتنبأ:

" إسمعاني جيداً , نحن الثلاثة , سيطانا الموت ولكن كلاً بطريقة مختلفة.. "

سَرَت قشعيرة في جسدي , لاسيماً وأنه يذكر الموت الذي أتطير منه.. اما صديقنا الآخر فلم الحظ عليه أيّ ردة فعل!

" انا شاب مندفع, و لحد التهور احياناً , لذلك سأسعى الى حتفي بنفسي..و سيلقاني الموت فجأةً و بيده رصاصة تريخني الى الأبد, و تحرم النساء من مواهيي.. "

ثم وجه حديثه الى صديقنا الثاني:

" أما انت فإن كل ما فيك , وحتى رائحة جسدك تشي بما فيك من كآبة, و لذلك فأنت لن تنتظر الموت, و لن تهرع اليه, بل ستخطو اليه بخطوات متباعدة , الى ان تضجر انت و يمل هو من إنتظارك, فتلقي بنفسك في بحر احضانه جذلاً!"

و ما أن التفت إليّ حتى امتقع وجهي , و أنا الهانيء البال:

" أما أنت فأنا اعرفك جيداً..فأنت تخاف حتى من ظلك , و ستحرص على حياتك أكثر من أيّ شخص آخر, و ستهرب من الموت ما

أممكنك, الى ان يدخل عليك ذات يوم دون إستئذان, فينقض عليك
وانت في فراشك"

و بعد ذاك اللقاء بثلاثة سنوات , تسلم صديقنا , صاحب النبوءة,
رصاصة في قلبه, أراحته الى الأبد..

وبعده بسنتين , استسلم صديقنا الثاني لمصيره بإصرار, بأن انهى حياته
بيده!

أما أنا فلا أزال حياً بعد مرور أكثر من ربع قرن على ذلك اللقاء
المرّ..ولا زالت تلك النبوءة تقلقني , منتظرا زائراً وحيداً, لن يكرر
زيارته لي ثانية..

عماء

(1)

وجدته امامي فجأةً, إنه اتاتورك بلحمه و شحمه, بنياشينه و عينييه
الثابتين.. تطلع اليّ بشزر لا حد له , ثم قال:

"فلترحلوا من هنا فوراً.."

"الى أين؟"

"ارحلوا فحسب.."

"الى الجوار مثلاً.."

"لا, فهناك أيضاً ستغصون علينا عيشنا!"

"إذن, الى اي مكان آخر في هذا العالم الفسيح.."

"لا, إذ ستصلنا أنباؤكم المزعجة.."

"الى أين إذن؟ أرجوك أخبرني.."

"لا أعلم ارحلوا فحسب"

"إذن أرسلونا الى العالم الآخر..فهذا هو الحل الوحيد"

فكّر للحظات , و قد برقت عيناه, حكّ جلد رأسه قليلاً, ثم قال

بعصبية:

"و ليس الى هناك ايضاً, إذ ثمة احتمال كبير في أن تقاضونا أمام العدالة

الإلهية, وهذا ما لا قبل لنا به.."

سألت و لآخر مرة, و بيأس كبير:

"فهل هناك عالم ثالث نلجأ اليه فتستريحون؟"

سكتَ على مضض, و لم ينبس ببنت شفة, و قد تعرق وجهه

بالكامل!..!

عَمَاء

(2)

إنه أتاتورك ثانية يظهر امامي , فأسأله :

"أيمكن ان يكون المرء خارجاً على القانون؟"

"نعم, كأن يكون قاطع طريق, او لصاً , او ما شابه .."

"أيمكن أن تكون مجموعة من الناس خارجين على القانون؟"

"لم لا.. كأن تكون عصابة تحترق السرقة , او الأجرام .."

"و لكن أيمكن ان يكون شعب بأسره خارجاً على القانون؟"

"شعب بأكمله! هذا امر صعب على التصديق.."

"و لكن الا يملك هذا الشعب لغة؟"

"بالطبع, فلكل امة لسانها الخاص"

"إذن, أيمكن ان تكون لغة امة كاملة خارجةً على القانون؟"

أفحمه السؤال, فطأطأ رأسه , و قد أدرك ما قصدته تماماً..

التضحية*

كان جسر دلال يتهدم كل مرة بعد اكمال بنائه! فكأن يداً سحرية تهدمه ليلاً عقب آخر يوم بناء، فإحتار البّناء والعمال وأهل المدينة جميعاً واغتموا، وتساءلوا عن السبب..

وظفّقوا يبحثون عن مخرج.. وذات عصر، وبعد يوم عمل شاق وطويل عاد البّناء الى داره مهموماً، بعد أن استدعاه حاكم المدينة وانذره بضرورة إيجاد حل فوراً..

ولمّا حلّ الليل ونام الجميع، أرق البّناء المهموم، و صار يتقلب على جنبه، ولم ينم إلاّ للحظات حلم خلالها بأن رجلاً مهيباً يزوره في منامه، ويخبره بسر تهدم الجسر في كل مرة يتم فيها البناء، وانبأه بالحل وهو التضحية

بحاكم المدينة نفسه وذلك بوضعه داخل البناء!..

استيقظ البتاء مذعوراً وهو يعرق بغزارة، وظل يتقلب في فراشه حتى الصباح، ثم هرع باكراً الى قصر الحكم وهو متردد في الاصفاح عما حلم به.. وهناك، وداخل القاعة المنيفة، استمع الحاكم بهدوء تام الى حديث البتاء حتى أمته.. ابتسم في وجهه بمكر، ثم امره بالانصراف الى عمله.

وفي اليوم ذاته، وقبل ان ينتهي يوم العمل بوقت قصير، امر الحاكم جميع من في المدينة بالتوجه الى موقع بناء الجسر.. وحضر هو ايضاً برفقة حاشيته، ثم ارتقى مرتفعاً واخذ يخطب في الناس متحدثاً عن اهمية تشييد الجسر، وضرورة التضحية من اجل بقائه ومهما كان الثمن! ثم اطلعهم على حلم البتاء، و اضاف :

"وبما اني حاكمكم الاوحد، ولا يمكنكم البتة الاستغناء عني ابداً... لذلك قررت من جهتي ان اقدم تضحية كبيرة ايضاً" ..

وكان الجميع يستمع اليه بأجلال، ويصفق له بين الحين والآخر.

وبعد ان اكمل خطابه أمر حراسه بإحضار البتاء وأوماً اليهم ايماءة معينة، فألبسوه طقمماً فاخراً من ملابسه الخاصة بالحكم، ثم اقحموه في

الجدار الحجري عنوةً، وسط دهشة وهرج الحضور و صياحهم..
واكمل العمل الباقي بقية العمال. وبعد هذا التاريخ لم يتهدم الجسر
ابداً، وظل قائماً الى اليوم !..

*جسردلال، الجسر الكبير، او الجسر العباسي كلها تسميات لجسر عريق و جميل في مدينة زاخو. و

القصة

مستوحاة من اسطورة حول عملية بنائه.

حارس النرجس

كانت مدينتنا في مطلع الستينات من القرن الماضي تنعم بهدوء القرى، صغيرة وجميلة، و يحاذيها من الشرق مقبرة كبيرة وعريقة، تمتد حتى التل الجنوبي، و كانت المقبرة تعج بالنرجس، الذي يزهر في فصل الربيع، حيث سيقانها الرفيعة و الأنيقة تحمل كل منها وردتين أو ثلاثة، لتتشامخ الى الأعلى من فوق التراب، و كأن زهور النرجس هذه ارواح تريد الانطلاق الى السماوات العلا ..

و كانت الآلاف المؤلفة من ورود النرجس هذه تنشر عبقها في أرجاء المقبرة الممتدة، لا بل وحتى اطرافها لتصل الى العابرين بها.. وكان لموسم تفتح النرجس هذا ألق خاص.. لم يعكّره سوى بعض الصبية الذين تعودوا على التسلل الى المقبرة، ليعبثوا بالنرجس بين قطف و تقطيع! و لهذا عيّن الأهالي حارسا في موسم الربيع، أسموه (حارس النرجس).

و لكن المقبرة التي كانت تزدان بالنرجس نهراً، كانت في أذهاننا - نحن الأطفال، حينذاك - مرتعاً للشباح ليلاً، حيث تتصرف الارواح على سجيتها، لتتنقل في ارجائها حيث تتزاور و تتحاور.. هذا ما فهمناه من روايات الكبار لنا في ليالي الشتاء القارصة و الطويلة.

و كان عمري لا يتجاوز العاشرة عندما اندلعت الثورة الكوردية من مدينتنا، و تبع ذلك نزوح المئات من العوائل الى المدينة هرباً من قصف الطائرات و المدفعية، ومن هؤلاء كانت عائلة عمي التي كان لها ولدان ، فالصغير كان يصغرنى بسنة، اما الكبير فقد كان يكبرني بسنتين فحسب. و كانا ودودين جداً، فأحببتهما و احباني، و هكذا نشأت بيننا صداقة حميمة، و سكنت العائلة في حي متواضع جنوبي المدينة، و كان الطريق اليه يمر بمحاذاة المقبرة تماماً، و هنا تكمن الحكاية..

و كان اخي الكبير يرافقني ظهيرة كل يوم خميس الى بيت عمي، حيث اقضي وقتاً ممتعاً في اللهو و اللعب حتى وقت المغيب، عندها يكون اخي قد حضر فيصحبني الى البيت ثانية، و كان عالمي كله يوم ذاك هو البيت والمدرسة، مع هذا الأمتداد الى بيت عمي لنصف نهار في الأسبوع فحسب.

وفي يوم ريعي جميل رافقني أخي الى بيت عمتي, و عند المرور بالمقبرة
 نحت رجلاً طويلاً القامة يرتدي قميصاً و سروالاً غامقاً و بيده عصا
 طويلة, و يقف بكل مهابة على تخوم المقبرة, و يتطلع بعين المراقب
 الحريص و الوثائق من نفسه. كانت هذه أول مرة اشاهد فيها حارس
 النرجس, عندها ادركت لم انقطع الصبية عن الإغارة على النرجس مع
 أنه امام أعينهم!

مرت ثلاثة اسابيع على هذا التعرف الخاطف, حين حضر أخي الى بيت
 العمّة قبل مغيب الشمس بساعة, و بخلاف العادة, و ذلك ليصحبني
 الى البيت متعللاً بأشغال خاصة.. وفي الطريق المار بالمقبرة سمعنا لعطاً, و
 لما اقتربنا اكثر توضّح كل شيء.. فقد كان حارس النرجس يطل على
 الطريق بقامته الفارعة, مواجهها ثلاثة من الجنود الذين وفدوا قبل ايام
 في فوج كامل من الجنوب.

وقفنا على مقربة عندما كان احد الجنود الثلاثة يحاول ابتزاز الحارس:

.. "هي ثلاثة باقات من النرجس, إقطفها لنا نحن الثلاثة"

"هذا ليس بمقدوري فانا أحرس هذه الورود, و لست هنا لأقطفها لكل طالب"..

فقال الجندي بلهجة الأمر:

"نفذ ما أقوله لك"..

فحاول الحارس ان يثنيه بمزيد من الأعذار:

"أقول لك ثانية بأنني لا استطيع, فضلا عن ان ذلك يقلق الأرواح التي في هذه القبور التي اقف إزاءها"

فأطلق الجندي ضحكة غضب, اختلطت بقهقهات رفيقيه, ثم قال بسخرية:

"أية أرواح أيها الأبله, انت تقف على التراب"..

ثم أضاف بأصرار أكثر:

"إذا رفضت.. فسأجبرك ان تقطف ورد النرجس لي و سأجعلك أنت تأكل اوراقها الخضراء!"

ثم تسلق على عجل حافة المقبرة التي كانت ترتفع بأقل من ذراع عن الطريق، و كان صديقه يستمتعان بالمشهد، و يترقبان النهاية مسرورين، بينما توجستُ أنا خيفة مما يجري، وأحسست بأن ما هو أسوء قادم، و رجوت أخي أن نواصل المسير.

و كان الجندي الغاضب حينها قد إندفع كنور هائج، فارتقى على أقرب مجموعة من ورود النرجس، ثم اخذ بالقطاف والتقطيع بهستيرية، ثم اقتطع حزمة من اوراق النرجس الخضراء، واقترب من الحارس، ثم أخذ يدسها في فمه و هو يصرخ، و لم تجد محاولات الحارس لإيقافه، فلوح عندها عصاه الغليضة في الهواء مهددا.. ثم هوى بها على رأس الجندي الذي سقط الى الأرض كلوح من خشب، و غطت الدماء وجهه بالكامل في لحظات.

بهت رفيقه تماماً، و بينما هرع احدهما لإسعاف رفيقه، استل الثاني مسدسه بحركة عصبية، و صوبه الى صدر الحارس، ثم ضغط على الزناد في الحال ، فخر الحارس الى الأرض التي كانت تعج بالنرجس، فاحتضنها بكلتا ذراعيه، بينما كانت دماء عروقه تتسلل على مهل الى الجذور..

الفهرست

8 ليلي زانا
8 (1) الاحتجاج
9 (2) العار
10 (3) الهدية
11 النصبة
12 الفقييد
14 لوحش
15 مصائر
16 خصام و متفرجون
19 كائن غريب
22 اللعنة
24 زهو

25	حكاية علم
26	شفان برور
27	تاريخ
28	شهادة
30	المطرب
33	التباس
35	المنفيون
37	معارض سابق
41	سقوط
42	الشاعر
43	نسر جبلي
47	أنفال ..
48	المخاضة
51	البعوض
53	إخوة

55	الصنارة
61	الجزاء !
64	العكاز
65	الشيخ الشهيد
67	هواجس
69	إستباق
70	السجين
71	الحكم
72	إستعراض
74	حقوق
76	سر السعادة
79	المحاكمة
85	ضلال التنين
88	التظاهرتان
90	الصدى

91	الليل
92	استحالة
93	بهتان
95	اخوه و خصام
96	تاريخ يروى
98	يوم قائط !
103	إختراع جديد
106	توصيف
107	المناءىء
108	الوجه
110	الورث
113	اجتياح
114	صدام
115	الحاكم
116	الصوت !

118	أقمار الطفولة
120	سوره غضب
121	أقدار ..
124	عماء
128	التضحية
131	حارس النرجس

من منشورات اتحاد ادياء الكورد/ فرع دهوك

www.duhokwriters.com

- 1) نقيڙهك مهستانه ل دۆر گونبه دا جزیری/ ڤهكۆلین، د. فازل عومەر — 2004
- 2) خه وئین تازی/ ههلبهست، روخوشی زیڤار — 2004
- 3) وهغهرهك د نهییین دهقی دا/ رهخنه و ڤهكۆلین، یاسرئ حهسهنی — 2004
- 4) بیانی خواندنئ/ ڤهكۆلین، جهلال مستهفا — 2004
- 5) لهر دهرازینكا تیكستان/ خواندنن ویزهیی، سهلام بالایی — 2004
- 6) خواندنگهها برسیكرنئ/ چیرۆك، صديق حامد — 2004
- 7) هزر و دیتن/ هزر و رهوشهنبیریا گشتی، د. عارف حیتو — 2004
- 8) چهند رییهك بۆ دهقی/ ڤهكۆلین، صبیح محمد حسن — 2004

9) بەرپەرەككى وندا ژۇيانناما سەلىمى ئەسمەرى/ چىرۆك، انور
محمدگاھر - 2004

10) چەند خواندەنەك شېۋەكارى/ قەكۆلېن، ستار على - 2005

11) ژانېن سېناھىي/ رۆمان، تحسېن نافشكى - 2005

12) قصص من بلاد النرجس، حسن سليفانى (الكعبة البانية) —
2005

13) گۆتارىن رەخنەي/ كۆمەلە وتار، ھۆشەنگ شېخ محمد - 2005

14) گەريانەك د ناف باغى ئەدەبى كوردى دا، رەشىد فندى - 2005

15) سۆتنگەھ/ رۆمان، بلند محمد - 2005

16) سىياپۇشى زىمارى/ چىرۆك، د. فازل عمر - 2005

17) شاتۇيا ھەشچەرخ و چەند دېتن/ سيار تمر - 2005

18) ئيان د دەمەككى ژاندار دا/ رۆمان، محسن عبدالرحمن - 2005

19) تەكنىكا قەگېرانى د كورتەچىرۆكېن (فازل عومەرى) دا/ قەكۆلېن،
نەفىسا ئىسماعىل - 2005

20) مېرى و كەقۇك/ چىرۆكېن زارۇكان، د. عبدى حاجى - 2005

21) ههژده چيشانۆكۆين گورگا/ چيرۆك، ب: محمد عبدالله (چاپا دووی) - 2005

22) روسته می زالی/ د. عارف حیتو (چاپا دووی) - 2005

23) شهینا چیاپی سی/ چیرۆك، نزار محمد سعید - 2005

24) جه مسهری سی/ کورته چیرۆك، خالد صالح - 2005

25) ئەی رۆژ نه چه ئاڤا/ په خشان، سه لام بالایی - 2005

26) ژ رهوشه نیریا کوردی/ فه کۆلین - گۆتار، ناجی گه بهرواری - 2005

27) زارۆکۆين جیهانا ئاشتی و ئاشۆیی/ فه کۆلین، هزرشان عبدالله - 2005

28) دهۆك د سه ربۆران دا/ بیره وهری، صديق حامد - 2005

29) جاك دریدا و هه له وه شانندن/ فه کۆلین، د. فازل عمر - 2005

30) داویا شه پڤانه کی/ رۆمان، عصمت محمد بدل - 2005

31) پیلین ره خنه بی/ ره خنه، نعمت الله حامد نهیلی - 2005

32) ده ما هیشتا گیانه وهر دشبان باخشن/ چيشانۆكۆين مللی، و: حبی جعفر - 2005

(33) بەر ب دەقى خۆمالى/ دەق و شرۇقەكرن، ئىبراھىم ئەحمەد سىمۇ،
2005

(34) مېمىتىكىس، ژ ھزركرنى تاكو ئايدىيۇلۇجىيى/ د. فازل عمر،
2005

(35) كەلتۇر.. ناسىيۇناليزم و ەەرەبكرن/ قەكۆلن، ەبدال نورى،
2005

(36) پەيىن بى پەردە/ قەكۆلىن رەخنا ئەدەبى، ەبدالخالق سولتان،
2005

(37) نىقستىن د چاقىن نىرگىزى دا/ ەلەست، بەشىر مزوىرى، 2005

(38) ژ فەلسەفا بەرخودائى/ ەلەست، رەمەزان عىسا، 2005

(39) ئەوى دژى ەمىيا/ كورتەچىرۆك، صىبىح مىحمد مىحسن، 2005

(40) نژىارگەرى/ د. فازل عمر، 2005

(41) بىست سال و ئىقارەك/ رۇمان، صبرى سلىقانى، 2005

(42) نىقىسىن د ناقبەرا نىقىسەرئىن خوداۋەند و لىگەرىان ل ئازادىي/ قەكۆلن، ھۇشەنگ شىخ مىحمد، 2005

(43) ژ چىرۆكىن مىللى يىن فلەكلورى/ مىمىل مىحمد شىلازى، 2005

- 44) جواهر المبدعين/ مناقشات ادبيه، اسماعيل بادی، 2005
- 45) ديمه نين پهنی/ چيروك، كيشی عارف، 2005
- 46) تير ژ كنانا دوه شين و بهر تينه من/ هه لبه ست، سه لمان كوڤلی، 2005
- 47) كه فالكی رويس/ هه لبه ست، شوكری شه هباز، 2005
- 48) ده ولت و عشقه كا كه ثنار/ هه لبه ست، دهیكا داليایی، 2005
- 49) شه قين بی خه و/ هه لبه ست، به یار باقی، 2005
- 50) نازراندنا به نده مانی/ هزرغان، 2005
- 51) چاخنی روژ دپه یشیت/ هه لبه ست، شه مال ئاکره بی، 2005
- 52) دوو چه مکی هاقیبوون یاخیوون/ ئەمین عبدالقادر، 2005
- 53) راستی و تالان، صبحی مراد، 2005
- 54) ده فته را بی گونه هی/ هه لبه ست، عبدالرحمن بامهرنی، 2005
- 55) زمان و زمانقانی/ عبدالوهاب خالد، 2005
- 56) ئەقین، خەم و مرن/ هه لبه ست، گیب ده شتانی، 2005
- 57) زیندانا بچویك/ هه لبه ست، عزیز خه مچشین، 2005

58) عشق د به هشتهكا يوتوييای دا/ هه له به ست، مصگفی سلیم،
2005

59) ئه زى د هه مېږا هه ناسين ته دا/ چيروك، اسماعيل مصگفى،
2006

60) رۆمان ل ده ټه را به هدينان/ ټه كۆلين، رهه زمان حه جى، 2006

61) رايه گشتى، تېگه و پېناسين و گوهورين و پېقانا زانستى/
ټه كۆلين، مسلم باتېلى، 2006

62) هه له به ستين رهنگين/ هوژان، و: تهنگه زارئ مارينى، 2006

63) ته ټكه را كورد، هونه رمه ندا به رزه/ ټه كۆلين، و: مه سعود خالد
كولى، 2006

64) چاپه مه نييت ره وشه نبيريت ده ټه را به هدينان (1935-
2000)/ بېبلوگرافيا، وصفى حسن ردئينى، 2006

65) شه ټا فريشته ره ټين/ چيروك، اسماعيل سليمان هاجانى، 2006

66) گولولكا ئالوزيای/ خالد صالح، 2006

67) نقيژه كا بارانى/ هوژان، هه ټال فندى، 2006

68) رۆژ/ هوژان، هشيار ريكانى، 2006

- (69) عشق ل ژيړ پرا چينودئ/ بلند محمد، 2006
- (70) وهرزئ ئەځينئ/ نوځليټ، يونس احمد، 2006
- (71) ئەفسانەيا سترايئ بندهستئ/ نجيب بالاي، 2006
- (72) خەونەكا ئەمريكي، چيروكئ عزيز نسين/ و: خيري بوزاني، 2006
- (73) هزريهك د زمانئ كوردى دا/ رشيد فندى، 2006
- (74) خانى مامۆستاى سېيهمين/ مەم شەرەف، 2006
- (75) ژ ئاوازيں جوانيئ/ ھۆزانيں، ناجى گە بەروارى، 2006
- (76) پيڊاچوونەك لسەر ھنلەك بەلگەنامەيئ تايهت ب كوردانقە/ ڤەكۆلين، د. صلاح ھرورى، 2006
- (77) مەشا بۆكان/ ھۆزان، ھيڤى بەروارى، 2006
- (78) ئەو زەلامئ دگەل خو ليك جودا/ شانۆ، سيار تەمەر، 2006
- (79) پەلين عشقئ/ ھۆزان، درباس مستەفا، 2006
- (80) شەڤيں سار/ رۆمان، ھەسەن ئيبراھيم، 2006
- (81) ھۆزان بۆ دەلالئ/ ھۆزان، خالد حسين، 2006

- 82) بالۆلكا شەكرى/ چىرۆك، حسن سلىقانى، 2006
- 83) حەيرانۆك نامەيىن ئەفئىنداران/ ئەدىب عبداللة، 2006
- 84) مرن د قشلەيا پادشاھى دا/ چىرۆك، محسن عبدالرحمن، 2006
- 85) چىقانوكا گايى سۆر/ فلكلور، جمىل محمد شىلازى، 2006
- 86) سەلوا ھىش بەلالىسكە/ ھەلبەست، لقمان ئاسھى، 2006
- 87) بلىجان/ رۆمان، پەروىز جىھانى، 2006
- 88) لەعليخانا گۆفەيى/ چىرۆك، مصگفى بامەرنى، 2006
- 89) ۋەگەر/ رۆمان، شاھىن بەكر سورەكلى، 2006
- 90) قەدەرا من/ ھۆزان، سەلمان شىخ مەمى، 2006
- 91) بېھنشىك/ فولكلور، محمد حسن بنافى، 2006
- 92) ئارمانج/ ھۆزان، سەبرىە ھەكارى، 2006
- 93) باكورئى دل/ ھۆزان، دلشا يوسف، 2006
- 94) خەونەك بئەفشى/ چىرۆك، عصمت محمد بىل، 2006
- 95) نەيىيىن خامەي/ ھۆزان، سەبرى نەيلى، 2006

96) هەناسەك د پەرستگەها شعری دا/ خواندنیڭ ویزەیی، سەلام
بالایی، 2006

97) شۆرشین بارزان/ ھۆزان، ھەیدەر مەتینی، 2006

98) ەشق مە چرایەکی زەرادەشتی یە/ کورتەچیرۆک، ئسماعیل
مستەفا، 2006

99) تەنھەستان/ ھەلبەست، کەمال سلیقانەیی، 2006

100) رۆستەمی زال/ فولکلور، جەمیل حاجی، 2006

101) مقالات نقدیە/ مجموعە الکتاب، 2006

102) بەرگۆتییڭ کۆچەرەکی دەشتینەبوویی/ ھۆزان، اسماعیل تاھا
شاھین، 2006

103) دەف چ نابھیسڭ! کورتەچیرۆک، تیلی صالح موسا، 2006

104) شەفەکا بی نقیژ/ ھۆزان، لایق جەمال کورییمەیی، 2006

105) پارادوکسیزم و تیگەھیی وی د ھۆزانا نوێخوازا کوردی دا ل
دەفرا بەھدینان/ فەکۆلین، عسمەت خابوور، 2006

106) دۆسییا بارزانێ د سندوقا پیلایی یا ستالینی دا/ فەکۆلین،
وەزیری عەشۆ، 2006

- 107) ھەلەبچە/ ھەلبەست، سەيدايى كەلەش، 2007
- 108) چاڭئېن سىتاقكى/ رۆمان، تەحسېن ئاڭشىكى، 2007
- 109) باكورى ھەلبەستى/ ھەلبەست، ئارژەن ئارى، 2007
- 110) گەريانەكا بى ھۆدە/ چىرۆك، نەفېسا ئىسماعىل، 2007
- 111) سۈرە برىنا شەفا من/ ھەلبەست، سەلوا گۈلى، 2007
- 112) ەشق د خلوەگەھا مرنى دا/ ھەلبەست، ئاشتى گەرمائى، 2007
- 113) سرودېن رۆژھەلاتى/ چىرۆك، جەلال مستەفا، 2007
- 114) ئاريانا سىنورىڭ دوور/ ھەلبەست، مەسعود خەلەف، 2007
- 115) ئاوازيڭ خامەيى/ لىكۆلىن، نەمت اللە حامد نەيلى، 2007
- 116) بەيتا سېسەبانى/ ھىزرقان، 2007
- 117) گەر تو ماباى/ ھۆزان، سەلمان شېخ مەمى، 2007
- 118) لەشى شەقى/ ھەلبەست، سەلام بالايى، 2007
- 119) دالەھى يېڭ كەسەكى ب تى/ چىرۆك، د. عارف حىتو، 2007
- 120) چەند ھىزرىڭ رەوشەنبىرى/ گۆتار، ناجى تاھا بەروارى، 2008

- (121) ھەلکولینا زمانی/ ڦەکۆلین، د. ڦازل عمر، 2008
- (122) خەونەکا کیشی/ ھەلبەست، دەیکا دالبایی، 2008
- (123) ژ بو رینقیسەکا چیتەر/ ڦەکۆلینا زمانەڤانی، اسماعیل تاھا شاھین، 2008
- (124) پەترومەکرنا گونەھان/ چیرۆک، محسن عبدالرحمن، 2008
- (125) روژانین شیتەکی/ تیکستین ئەدەبی، ادیب عبداللە، 2008
- (126) روژ ئاڤا دیت دا بەھەلیت/ ھەلبەست، صدیق خالد ھەرۆری، 2008
- (127) باژیری دینا و چەند چیرۆکین دن/ کاریکاتۆرە چیرۆک، تیلی صالح، 2008
- (128) ئەڤین و ستران/ ھۆزان، فیصل مصگفی، 2008
- (129) گوڤەندا ژینی/ ھۆزان، د. خیری نەمو شێخانی، 2008
- (130) کەپەزی خەونان/ ھەلبەست، خەمگینی رەمو، 2008
- (131) بەندەر/ ھەلبەست، دیا جوان، 2008
- (132) سیھستان/ کورتە چیرۆک، خالد صالح، 2008

- (133) حېجېوون/ ئەحمەد ياسىن، تېكىستىن ئەدەبى، 2008
- (134) تېكىست د ناھەرا گۆتارا رەخنەبى و رېيازىن ئەدەبى دا، ئەمىن عبدالقادر، 2008
- (135) پايزەكا شىن/ ھەلبەست، تريفە دۆسكى، 2008
- (136) ئەم بۆچى كىتپان چىدكەين؟/ گۆتار، ھوشەنگ شىخ محەمەد، 2008
- (137) شەقىن پراگ/ حسن ابراهيم، رۆمان، 2008
- (138) چىرۆكىن وەرگىراي ژ كوردى بۆ ئنگلىزىي/ چىرۆك: لوقمان ئاسھى، 2008
- (139) دقە خەون/ كۆمەكا ھەلبەستفانان، ھەلبەست، 2008
- (140) راپرسىن و راوەرگرتن/ مسلم باتىلى، فەكۆلىن، 2008
- (141) تېكىستىن ئەدەبى/ خالد حسيّن، 2008
- (142) پرا ئارتا يان بەھايى گران/ ئەنۋەر محەمەد تاھر، سى شانوگەريىن وەرگىراي، 2008
- (143) ترسا بى ددان/ ھەلىم يوسىف، رۆمان، 2008
- (144) بىرھانتىن سەرخوۋەش/ سيروان قچۆ، ھەلبەست، 2008

- (145) پاییزا پە یقان/ صەبری سلیمانی، لیکۆلین، 2008
- (146) مەیدانا کووچکان/ ئیسماعیل سلیمان هاجانی، کورتەچیرۆک، 2008
- (147) چەند ستیڕین گەش د ئەسمانی هەلبەستا نوو یا کوردی دە/ خەلیل دھۆکی، 2008
- (148) دیوانین بۆتانی/ سەبری بۆتانی، هەلبەست، 2008
- (149) زمان و ئەدەب و میژووا کورد د (رۆژی کورد) دا 1913/ حەجی جەعفەر، 2008
- (150) لاڤزا کەڤنەوارەکی خەمبار/ گولنار عەلی، هەلبەست، 2008
- (151) سنورین ڤە کری/ ئیسماعیل بادی، چاقییکەفتن، 2008
- (152) پەسنین ئامەدخانی/ حەئیف یوسف، هەلبەست، 2008
- (153) توافا یاری/ عەمەرئ لە علی، هەلبەست، 2008
- (154) تیۆرا ویژەیی/ و: د. عارف حیتو، 2008
- (155) سالۆخەت د حەیرانوکان دا/ جەمیل محەمەد شیلازی، 2008
- (156) شانۆ.../ سیار تەمەر، 2008

- (157) من نهڤت ژ له شى ته بيارم/ بهيار زاويتهى، هۆزان، 2008
- (158) سپهره به ندى يا بهرده وام(زمانى چامه بى)/ فازل عه مهر، فهكۆلين، 2008
- (159) ساكو/ نوزاد مزورى، كورته چيرۆك، 2008
- (160) فرههنگا كلاسيكېن كورد/ مهسعود خالد گولى، فهكۆلين، 2009
- (161) ئه و پياوهى به لامه وه پت بوو/ بههر موفتى، 2009
- (162) چهند بابته و ليكۆلينين زمانى/ عبدالوهاب خالد، فهكۆلين، 2009
- (163) سيمياو الخگاب الشعري، د. محمد صابر عبید 2009
- (164) رۆژانين ئهده بياتا كوردى - چيكى، 2009
- (165) ل بهرسفكا مه بهفر بارى/ محسن قوچان، هۆزان، 2009
- (166) دهنگ و هه لنگفتن/ ئازاد دارتاش، خويندين ره خنه بى، 2009
- (167) الشواف... الليله الاخير/ و: سامى الحاج، چيرۆك، 2009
- (168) كيمياگەر/ و: د. لهزگينى ئاقدره همانى، رۆمان، 2009

169) ئەو پياوانەى لە ناو پەنگى تابلۆكانم سەما دەكەن/ نالە
عەبدولپەحمان، چىرۆكان، 2009

170) 100 سالىا زانا و نقيسەرى كورد قاناتى كوردۆ/ توسنى رەشىد،
كۆمەلە كا قەكۆلىنان، 2009

171) هەلۆسەيىن زىنى/ د. عارف حىتۆ، شعر، 2009

172) باخوره/ محسن عبدالرحمن، رۆمان، 2009

173) پىلا رەش/ هشار رىكانى. ژ بىرەوهرىيىن پيشمەرگەيهكى، 2009

174) كميدي گەور/ صديق حامد، رۆمان، 2009

175) دەمى نىچە ب خۆ دىيژيت/ و: صالح يوسف سوڤى، قەكۆلىن
2010

176) بابى منۆ/ محمد سليم سيارى، كورته چىرۆك، 2010

177) مقهى العميان/ انور محمد گاهر، قصص كوردية مترجمة،
2010

178) ئەو خانما هەنى/ حەسەن سەيىقانەى، ھوزان، 2010

179) سەوداسەرى/ خالد سندورى، ھوزان، 2010

180) ھەناسەيىن شعرى/ عبدالرحمن بامەرنى، ھوزان 2010

- 181) ئەف ژى دئاخفن/ دەمھات دێركين ھەلبەست، 2010
- 182) فرين د پەنجەرى دا/ ھزرثان، ھەلبەست، 2010
- 183) ستافكێن ئەفرو و دوھى/ شەمال ئاكرەبى، ھەلبەست، 2010
- 184) ئەز و تو ب دیتنەكا دى/ ناجى تاھا بەروارى، ھەلبەست، 2010
- 185) نە ھەقال نە...! / ئەحمەدى شوشى، ھەلبەست، 2010
- 186) چەند گولەك بو یارا من/ سەلمان شێخ مەمى، ھەلبەست، 2010
- 187) دارا چل ئاواز/ ئەدیب چەلكى، ھەلبەست، 2010
- 188) پەيالەكا دن تارى/ بیلگە سوومەر، ھەلبەست، 2010
- 189) وەغەرەك ل ناف پێربەستێن زمانى كوردی (كرمانجى) / فاجل عمر، زمانفانى، 2010
- 190) سەبى ھێژا/ و: ئەحمەدى زەرۆ، چیرۆك، 2010
- 191) مەیدان/ حكیم عبداللە، چیرۆك، 2010
- 192) دراسات نقدیه عن الادب الكوردی/ مقالات لنخبه من النقد، دراسه، 2010

- 193) ليكۆلينيڭ ويژەيى/ كۆمەكا نقيسەريڭ كورد، قەكۆلين، 2010
- 194) خەونىڭ ھلاويستى/ ھەلبەست، سەلوا گولى/ 2010
- 195) لايى دى يى پرى/ رۇمان، تحسين ناخشكى، 2010
- 196) بىدەرا رويس/ ھەلبەست، بحرى رشيد، 2010
- 197) كورته چيروكا كوردى ل دەقەرا بەھدينان 1960 – 2005ز/ قەكۆلين، خالد صالح، 2010
- 198) دم الصنوبر/ شعر، ترجمه: بدل رفو، 2010
- 199) شەينا شەبھوركىڭ دل/ ھەلبەست، كونى رەش، 2010
- 200) رىبازىڭ ئەدەبىياتى/ قەكۆلين، ھىقى بەروارى، 2010
- 201) ئاسى/ تېكىستىڭ ئەدەبى، خالد حسين، 2010
- 202) مالباتا بەدرخانىان(1900 – 1950)/ قەكۆلين، د. صلاح محمد سليم محمود ھرۆرى، 2010
- 203) ژ دەسپىكى ھەتا دەسپىكى/ قەكۆلين، سەبرى سلىفانەي، 2010
- 204) لېر تېھنا بەرسىڭىن ۋە/ كۆمەلە دىدار، لقمان ئاسھى، 2010

205) پشيكين ستمبولي ژى له غهرن/ چيروك، ئسماعيل سليمان
هاجاني، 2010

206) دياردا مرنا زمانان/ قهكولين، فهرهاد حاجي، 2010

207) خيريبي/ ههلبهست، ئهلند مزوري، 2010

208) ههپارهيپن باراني/ ههلبهست، د. عارف جيتو، 2010

209) خهونين شوييم/ ههلبهست، دهيكاداليابي، 2010

210) دهراقهك ژ رهخني/ قهكولين، نعمت الله حامد نهيلي، 2010

211) چيروكين جادوگهري بو زاروكان/ چيروك، و: حجي جعفر،
2010

212) سي شانوكهري/ شانو، زارو دهوكي، 2010

213) جهستهيپن فروك، چيروك، محسن عبدالرحمن، 2010

214) داهينان د ئهدهب و گوټارا روشه نيري دا/ گوټار، ناجي گه
بهرواري، 2010

215) ئهٴئين و ئهٴنفال/ روٴمان، حهٴسهن ئيبراهيم، 2010

216) دهٴمي پفدانك دپهٴقن/ كن چيروك، صالح غازي، 2010

- (217) فينما/ههلبهست، سعاد سليقاني، 2010
- (218) ما بعد العرج/تحقيق، سيار تمر، 2010
- (219) دهشتا دوباني/ههلبهست، عبدالعزيز هاجاني، 2010
- (220) چەند بەرپەرەك ژ روژنامه‌فانيا كوردی/ روژنامه‌گەری، موسەدەق توفی، 2011
- (221) تفكيك النص/مقاربات نقديه، خالد خليل، 2011
- (222) نه‌يا به‌نده‌ماني/كورتەرومان، كه‌مال سليقانه‌ی، 2011
- (223) نيزيكي دوماهيا/كورتەچيروك، صبيح محمد حسن، 2011
- (224) چەند گۆتن و پەژنن كوردان ژ دەرە بادينان/ ئيديه‌مين كوردی، نزار محمد سعيد، 2011
- (225) خەوتيك له‌ دەرەوه‌ی بازنه‌/ شانۆگەری، هەلکەفت ادريس عابد، 2011
- (226) مير/ قەكۆلين، ن: نيكۆلۆ ماكيافيللى - و: صالح يۆسف سوفى، 2011
- (227) سيتافكا مروقه‌كی هاشی/ كورتە چيروك، سيبان عەبدوللا، 2011
- (228) شوپين روندىكان/ رومان، هزرغان عەبدوللا، 2011.

(229) المحرقه/ روايه كرديه ، بلند محمد. وهرگره: سامی الحاج،
2011.

(230) لى لى وهسو، سپيدهكا دى، دهردي ئه ئينى/ يونس ئه حمه د.
2011.

(231) قلا به هدينه/ عه بدولكهريم فنلى، 2011.

(232) سترانين كوومه تايى/ ههلبهست، رزگار كيسته يى. 2011.

(233) ئه ئين و وهلات، ههلبهست/ ئه مەري له علي، 2011.

(234) گفه بايه كي كانوونى/ ههلبهست، عارف حيتو ، 2011.

(235) فەرهنكا هيزار(نائين كوردان) / فەرهنكا، مسعو خالد گولي،
2011

(236) الشيخ يونس الكردي/ دراسه/ دراسه وتحقيق: اسماعيل بادي،
2011

(237) ديوانا سهردائي/ ههلبهست، بهرهنه فكرن: تحسين دوسكى،
2012

(238) شوپا غه زالى/ ههلبهست، هوشنگ ئوسى، 2012

(239) شهرقانه كي سوري دوور/ ههلبهست، فتح الله حسيني، 2012

- (240) من دفتر الانتفاجه/ قصص، حسن سليشاني، 2012
- (241) قهفدهك ژ ههلبهستين شنگالي/ كومه كا ههلبهستشانان، 2012
- (242) دگهل چركان/ ههلبهست، مصتهفا حسين، 2012
- (243) سنورين دينهكي/ ههلبهست، هلبين باقر، 2012
- (244) پهرئ سبي/ ههلبهست، تيروژ، 2012
- (245) گوټگوټك/ ههلبهست، شهبان سليمان، 2012
- (246) بزاره / ههلبهست - فيريكي يوسف . 2012
- (247) كورئ ساڤا رهعنايي / رومان - ئه نوهر محهمده تاهر . 2012
- (248) مالاني - كورته چيروك - ماجد ئه لحهيدهر - 2012
- (249) ههناسهك ژ تيبين خهونا سنوران - ههلبهسهت- گولنار عهلي - 2012
- (250) گولزار - هوژان - شيخ تاهري شوشي
- (251) چيروك - چيروكين ليوناردو دافنشي - وهرگيران عزهت يوسف
- (252) حارس النرجس - قصص قصيره - د. سكفان خليل هدايت



"...وهو في حالات أخرى يختار أبطال قصصه من شخصيات طبعت بصمتها على تاريخنا أو من أشخاص عاديين أو حتى من الجُماد والنبات والحيوان. ويرسم في كل ذلك صوراً ديناميكية معبرة غنية بالإحالات والرموز العميقة. مازجاً بين الجمعي والخاص. بين هموم الذات المرهفة وآلام الوطن المتطلع إلى الحرية والسلام. واضعاً يده على مواطن الفرح والحزن. الأمل واليأس ولحظات العنفوان والإخفاق والضعف الإنساني. في لغة تجمع بشكل ذكي. بين التركيز والشاعرية. وأسلوب يتفاوت بين الواقعية والرمزية والفننازيا الغرائبية".

د. ماجد الحيدر

